

МУДРЕЦ

ВСЕРОССИЙСКИЙ
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

№ 04 февраль / 2025



ИЗЮМИНКА НОМЕРА
«ПАТРИОТ ВОСПИТЫВАЕТСЯ С ДЕТСТВА!» Т. Ю. КРАВЦОВА, Н. В. СЮРХА,
Н. В. КОСТЕНКО, С. С. ПАНАСЮК

6 +

Издается с августа 2019 г.
Периодичность — два раза в месяц.
Печатается по решению учредителя журнала
«Мудрец».

**Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-76528 от 15.08.2019 г.,
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.**

Территория распространения. Российская Федерация, зарубежные страны.

Учредитель: Сергеева Елена Демьяновна
Главный редактор: Сергеева Елена Демьяновна

Редакционная коллегия:

Захарченко С.Н., доктор педагогических наук, доцент,

Смолякова Е.Н., доктор педагогических наук, доцент,

Магомедов Р.А., кандидат педагогических наук,

Кожалиева М.О., кандидат психологических наук.

Практический эксперт редакционной коллегии - Родионова И. А.
(ООО «РСМ» РеаСанМед /РФ, г. Санкт-Петербург).

Подготовка оригинал – макета Сергеева Е.Д.

Языки: русский, английский.

Учредитель и издатель: «Мудрец»

Номер подписан в печать 27.02.2025. Дата выхода в свет: 28.02.2025.
Формат А4. Тираж 500 экз. Цена свободная.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций. Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Почтовый адрес редакции: 352801, Краснодарский край, Туапсинский р-н,
с-т «Южная Горка», д. 96.

Фактический адрес редакции: 352801, Краснодарский край, Туапсинский р-н,
с-т «Южная Горка», д. 96. E-mail редакции: mudrets2019@yandex.ru

Отпечатано в типографии «Мудрец».

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предпосылки формирования учебной деятельности в дошкольном возрасте		Особенности работы с младшими школьниками, испытывающими трудности в обучении: поиск эффективных подходов	
Наполова Александра Сергеевна	3	Дмитриева Анна Александровна.....	38
Патриот воспитывается с детства!		Как я применяю образовательные технологии	
Кравцова Татьяна Юрьевна, Сюрха Наталья Владимировна, Костенко Наталья Владимировна, Панасюк Светлана Сергеевна.....	5	Варельджян Арикназан Хореновна	41
Конспект занятия по ФЭМП в старшем дошкольном возрасте «Занимательные математические приключения»		Сценарий квест-игры «В поисках науки»	
Ходусова Анна Юрьевна	8	Полиенко Наталья Сергеевна, Рожко Виктория Владимировна,	
Конспект образовательной деятельности для детей подготовительной к школе группы «Часть света – Антарктида»		Филина Марина Геннадьевна	44
Степанова Ева Ованесовна	11	Логоритмические занятия как эффективный метод коррекционной работы с детьми дошкольного возраста с ОВЗ	
Методика проведения занятий по обучению звукопроизношению детей 3-4 лет		Бондаренко Татьяна Владиславовна	45
Дубикина Юлия Петровна.....	13	Особенности проектной деятельности на уроках истории в 5–6 классах	
Из опыта работы «Организация работы клуба семейного чтения в ДОУ как эффективное средство популяризации семейной традиции»		Горшенина Анна Владимировна	48
Лифантьева Надежда Вячеславовна	16	Использование текста Льва Николаевича Толстого «Исповедь» на уроках литературы в старшей школе	
Из опыта работы проект: «Палеонтология. Объемное моделирование ископаемых 3D ручкой»		Кунгурова Мария Александровна	50
Москояни Ирина Игоревна.....	19	Военно-патриотическая игра «Зарница»	
Конспект образовательной ситуации «Узнаём об условиях роста растений» для воспитанников старших возрастных групп		Дюмина Светлана Валентиновна,	
Бабенко Анжелика Викторовна	21	Дубинина Ольга Анатольевна,	
Формирование контрольно-оценочной самостоятельности учащихся начальной школы в процессе обучения математике		Гурьянов Максим Алексеевич.....	52
Федоренкова Дарья Владимировна, Илларионова Людмила Ивановна	24	Основные аспекты и особенности патриотического воспитания дошкольников с ОВЗ	
Развитие учебных навыков у детей: метакогнитивные стратегии		Костенко Наталья Владимировна.....	55
Концаренко Наталья Валериевна.....	26	К чему приводит тревожность у детей дошкольного возраста	
Консультация для родителей «Нетрадиционное рисование с детьми»		Сергиенко Инна Витальевна.....	57
Ежалова Елена Борисовна, Драгилева Надежда Николаевна.....	28	Мастер-класс. Обучение детей 5-6 лет составлению рассказов по серии сюжетных картин по модели ТРИЗ – технологии	
Использование нетрадиционных техник декоративно-прикладного творчества, в развитии творческих способностей обучающихся		Туливетрова Ольга Александровна.....	59
Герасименко Светлана Викторовна	30	Опыт проведения семейного фестиваля в формате ИГРА-4D с использованием дворовых подвижных игр, в которые играли родители в детстве	
Театральная деятельность как инструмент сказкотерапии у детей с ТМНР		Сивак Светлана Ивановна,	
Михно Наталья Владимировна, Слепченко Нина Николаевна.....	36	Стюрова Вита Эдуардовна.....	64
		Развитие творческих способностей детей на занятиях кружка декоративно-прикладного творчества	
		Конарева Ольга Михайловна	66
		Конспект родительского собрания «Наша дружная семья»	
		Морозова Ирина Михайловна, Паршина Светлана Викторовна, Калининко Анна Петровна....	68
		Игровая технология воспитания детей 2 - 3 лет	
		Ананьина Марина Борисовна	70
		«Сказка про Ивана». По мотивам народного творчества	
		Мельникова Марина Мироновна, Минасян Рузанна Станиславовна.....	73

Предпосылки формирования учебной деятельности в дошкольном возрасте

Наполова Александра Сергеевна
воспитатель
МБДОУ ДСКВ №18 г.Ейск

Теоретические основы формирования основ учебной деятельности детей дошкольного возраста

Актуальность темы формирования основ учебной деятельности у детей дошкольного возраста довольно высока, потому как для многих воспитателей стала трудным этапом в работе, она требует большой настойчивости, четкой системы и последовательности.

Обучение детей дошкольного возраста - систематический, планомерный, целенаправленный процесс развития познавательных способностей, вооружения их системой элементарных знаний, формирования умений и навыков. Эта работа требует особо большого внимания, трудолюбия, терпения и воображения у воспитателя, потому как она представляет собой основу для дальнейшего обучения в школе.

Благополучие личности во многом зависит от адекватности ее поведения в современном обществе, от ее подготовленности к существованию в социуме. Познание мира и знание ребёнка в целом один из важнейших аспектов существования в современном мире. Поэтому это очень важно.

Предпосылки формирования учебной деятельности в дошкольном детстве.

Дошкольное детство — это важный этап в жизни ребенка, когда закладываются основы его учебной деятельности. В этом возрасте формируются не только базовые знания, но и умения, которые будут необходимы в будущем для успешного обучения в школе. Понимание предпосылок, способствующих развитию учебной деятельности, позволяет педагогам и родителям более эффективно организовывать образовательный процесс.

Основные положения о учебной деятельности Согласно концепциям отечественных психологов Д. Б. Эльконина и В. В. Давыдова, учебная деятельность состоит из нескольких ключевых компонентов: учебной задачи, учебных действий, действий контроля и действия оценки. Эти элементы становятся основой для формирования учебных умений и

навыков у детей. Важно отметить, что в дошкольном возрасте необходимо не просто знакомить детей с учебной деятельностью, но и активно формировать ее отдельные элементы.

Первая предпосылка: познавательные интересы и потребности Одной из главных предпосылок формирования учебной деятельности является наличие у ребенка познавательных интересов и потребностей. В этом контексте особенно важно, чтобы дети могли проявлять собственную активность. Как показывает практика, пробуждение познавательного интереса происходит в результате активного участия ребенка в процессе обучения. Это может быть достигнуто через организацию занятий, где дети не только слушают объяснения воспитателя, но и сами выполняют различные действия. Воспитатель, в свою очередь, должен быть готов к креативному подходу в организации учебного взаимодействия. Это означает, что он должен создавать условия, при которых дети смогут самостоятельно находить ответы на учебные вопросы, исследовать окружающий мир и взаимодействовать друг с другом. Такая активная позиция ребенка способствует не только более глубокому усвоению материала, но и развитию его критического мышления.

Разнообразие форм учебной работы.

Важно отметить, что разнообразие форм учебной работы и видов выполняемых детьми учебных занятий играет ключевую роль в формировании учебной деятельности. Это разнообразие обеспечивает не только интерес детей к учебному процессу, но и способствует развитию различных учебных умений.

Например, занятия могут включать в себя игровые элементы, творческие задания, эксперименты и исследовательскую деятельность. Каждое из предложенных детям учебных заданий должно вызывать у них интерес и желание участвовать в процессе. Это может быть достигнуто через создание проблемных ситуаций, в которых дети смогут применять свои знания и навыки на практике. Такой подход формирует у детей опыт

вариативности учебного поведения, что в дальнейшем будет способствовать их успешному обучению в школе.

Формирование учебной деятельности в дошкольном детстве — это сложный и многогранный процесс, который требует внимания и усилий со стороны воспитателей и родителей. Наличие познавательных интересов и потребностей, активное участие детей в учебном процессе и разнообразие форм учебной работы являются ключевыми предпосылками для успешного развития учебной деятельности.

Создавая условия для активного обучения, мы не только помогаем детям осваивать новые знания, но и формируем у них базовые навыки, которые будут необходимы на протяжении всей их образовательной траектории.

Правила организации обучения дошкольников.

Формирование предпосылок учебной деятельности, развитие познавательных интересов, умения учиться требуют грамотной организации обучения. В деятельности воспитателя важны - планирование, обеспечение материально-предметного обеспечения; - создание благоприятной эмоциональной обстановки на занятиях; - создание благоприятной эмоциональной обстановки на занятиях. С точки зрения развития детей педагогу не следует злоупотреблять информированием, намного полезнее вовлекать детей в ход своих рассуждений, что создаёт ситуацию открытия, самостоятельного добывания знаний. Очевидно, что такой подход предполагает совершенствование методики обучения, уход от стереотипов, штампов в объяснениях, показе действий. Особое внимание следует уделять на средства обучения их дидактические возможности, эстетика, безопасность для детей. Ученые выяснили важность индивидуального подхода к детям, учитывая их способности, особенности и возможности развития. Вопрос «чему учить?» неразрывно связан с вопросом «как учить?».

Дидактические средства образовательной работы с детьми дошкольного возраста можно разделить на два вида - первый вид характеризуется тем, что обучение ведёт взрослый, оказывая непосредственное психологическое влияние на детей, очевидна при этом роль личности педагога, стиля его общения, избранных методов и приёмов

учебной работы. Как уже отмечалось, современные подходы к обучению дошкольников предписывают использование методов, стимулирующих познавательную активность и познавательный интерес детей. - второй вид обучающих средств – разного рода дидактические материалы, дидактические игры, которые реализуют принцип автодидактизма, дают ребёнку возможность самообучения?

Роль взрослого в учебно-игровых заданиях, в организации этих игр. Реализация возрастных особенностей психического развития дошкольника происходит благодаря участию детей в соответствующих видах деятельности. Учитывая, что ведущей деятельностью детей в этом возрасте является игровая, целесообразно обеспечить интеграцию игровой и учебной деятельности. Игру называют "королева детства". При умелом использовании она может стать незаметным помощником взрослого в развитии ребёнка. Игра это особая сфера человеческой активности, в которой не преследуются других целей, кроме получения удовольствия. Природа создала детские игры для разносторонней подготовки к жизни, поэтому они имеют генетическую связь со всеми другими видами деятельности. Психологи считают игру интрогенным поведением, то есть детерминированному внутренними потребностями, в отличие от экстрагенного, определяемого внешней необходимостью.

Игра выступает одновременно в двух измерениях в настоящем и будущем. С одной стороны, она дарит сиюминутную радость, служит удовлетворением активных потребностей, с другой – всегда направлена на будущее, так как в ней моделируются жизненные ситуации, ребёнок приобретает опыт общения, закрепляет умения и навыки. - средство многостороннее - самостоятельная деятельность, способствующая развитию личности; - средство сплочения детей. Игра выступает как специфические детские формы познания, труда, общения, искусства, спорта. Игра оказывает существенное влияние на интеллектуальное развитие, дети учатся обобщать предметы, сравнивать их, развивая тем самым умственные операции. От мышления в предметном манипулировании они переходят к мышлению представлениями, развивая способность действовать во внешнем плане, то есть способность к умственным действиям.

Запорожец подчёркивал, что игровая деятельность не изобретается ребёнком, а задаётся ему взрослым – взрослый учит его играть, передаёт ему общественно сложившиеся способы игровых действий. На основе анализа большого числа экспериментальных факторов А. В. Запорожец обнаружил, что центральную роль в психическом развитии именно ориентировочные компоненты игры; так как они выполняют функцию уподобления, приобщение к социальным явлениям и смыслам, приводят к созданию понятий, представлений, переживаний, поэтому столь важно специально строить ориентировочную. Для успешной реализации программы дошкольного обучения необходимы следующие психолого-педагогические условия в соответствии с ФГОС ДО -использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их психолого-возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей) -поддержка педагогов положительного. Очень важно, чтобы образование ребёнка-дошкольника было направлено не на искусственное ускорение развития, а на обогащение – эмплификацию, что предполагает максимальную реализацию его возрастных возможностей.

Учебная деятельность детей дошкольного возраста основывается на нескольких ключевых факторах: наличии познавательных интересов и потребностей, освоении общих методов действий, которые помогают решать

практические и познавательные задачи, а также на способности детей самостоятельно находить решения для этих задач и воспроизводить предложенные образцы действий. Эти аспекты исследовались Д. Б. Элькониным и В. В. Давыдовым.

В работах А. П. Усовой и Л. А. Божовича выделены основные компоненты учебной деятельности: познавательный интерес как мотивационный элемент; принятие учебных задач; выбор методов и средств для их выполнения; контроль, самоконтроль и самопроверка.

Также описаны особенности организации обучения дошкольников, которые включают два типа дидактических средств: предварительную подготовку занятия (планирование и материально-техническое обеспечение) и разнообразие видов детской деятельности, а также создание комфортной эмоциональной атмосферы на занятиях. Особое внимание уделяется дидактическим возможностям, эстетике и безопасности средств обучения. Подчеркивается важность индивидуального подхода к детям с учетом их способностей, особенностей и возможностей развития.

Также отмечается значимость игры в образовательном процессе дошкольников: игра одновременно приносит радость в настоящем, удовлетворяя активные потребности, и ориентирована на будущее, так как в ней моделируются жизненные ситуации, что позволяет ребёнку приобретать опыт общения и закреплять навыки

Патриот воспитывается с детства!

*Кравцова Татьяна Юрьевна
старший воспитатель,*

Сюрха Наталья Владиленовна, Костенко Наталья Владимировна,

*Панасюк Светлана Сергеевна
воспитатели*

МБДОУ ДСКВ № 25 г Ейска МО Ейский район

Дошкольное детство – важнейший период становления маленького патриота. В этом возрасте чувства преобладают над всеми сторонами жизни ребенка. Воспитать маленьких патриотов — значит прививать им любовь к Родине, преданность своему Отечеству, своему

народу, прививать привязанность к месту своего рождения, к малой родине.

В детском саду №25 города Ейска "Планета детства" особое внимание уделяется патриотическому воспитанию, что играет важную роль в формировании у детей любви к Родине, уважения к её истории, культуре и

традициям. Даже в таком юном возрасте дети начинают понимать, что каждый гражданин может внести свой вклад в благополучие страны, пусть даже через простые, но значимые дела.

Как же реализуется патриотическое воспитание в нашем детском саду?

Занятия и беседы: Педагоги рассказывают детям о символах России (флаг, герб, гимн), героических страницах истории и выдающихся людях страны.

Проводятся беседы о труде взрослых и о том, как их работа помогает развитию города, региона и страны.



Тематические мероприятия: Утренники, посвящённые государственным праздникам (День защитника Отечества, День Победы, День России и др.), где дети читают стихи, поют песни и учатся ценить вклад предков в развитие страны.

Организация выставок рисунков и поделок на тему патриотизма, где дети выражают своё понимание любви к Родине через творчество.



Акции и проекты: Участие во всероссийских и региональных акциях, таких как "Георгиевская ленточка" или "Бессмертный полк", при поддержке педагогов и родителей.

Создание коллективных проектов, например, макетов города, страны или тематических

картин, посвящённых природе и достопримечательностям России.



Экскурсии и прогулки: Экскурсии по городу Ейску, где дети знакомятся с памятниками, музеями и историческими местами, что помогает формировать у них чувство гордости за родной край.

Посещение мемориалов и возложение цветов в память о героях, с объяснением их значимости.

Вовлечение родителей: Родители активно участвуют в образовательных и творческих мероприятиях, показывая детям пример осознанного отношения к Родине.

Совместные семейные проекты на тему "Моя семья — часть России", где дети и родители вместе рассказывают о своих семейных традициях и корнях.

Игровая деятельность: Проведение игр, в которых дети учатся работать в команде, помогать друг другу, символически показывая, как важно быть сплочёнными для общего дела.

Инсценировка событий из истории: театрализованные постановки, где дети играют роли защитников Отечества или мирных созидателей.



Несмотря на то, что дети ещё малы, их вклад в патриотическое воспитание неоценим. Они:

Учатся уважать труд взрослых, природу и культурное наследие.

Осознают, что даже маленькими действиями, такими как забота о чистоте, помощь другим или участие в мероприятиях, можно приносить пользу окружающим.

Развивают чувство ответственности за своё поведение и действия, понимая, что они — будущее страны.

Маленькие патриоты проявляют свою поддержку солдатам разными способами. Они участвуют в благотворительных акциях, отправляют рисунки, письма и открытки с пожеланиями и словами поддержки. Совместно с педагогами и родителями принимают участие в различных акциях «Своих не бросаем», «Тематические выставки», «Дети-защитникам Отечества», «Окна Победы», «Сад Памяти», «Бессмертный полк», «Свеча Памяти» и др.



На торжественных музыкальных и спортивных мероприятиях дети показывают не только свои музыкальные возможности, но и силу, выносливость, спортивный азарт и сплоченность. А родители доказывают свою заботу, любовь, внимание к своим детям. Получаются очень интересные, веселые спортивные совместные мероприятия.



Совместное участие педагогического коллектива, родителей и воспитанников в районных, городских мероприятиях, конкурсах и выставках, посвящённых патриотическому воспитанию, играет важную роль в формировании у детей любви к Родине, уважения к её культуре и истории. Такие мероприятия помогают укрепить взаимодействие между семьёй, детским садом и обществом, а также способствуют развитию творческих и социальных навыков у детей. Наш детский сад неоднократно становился победителем и призером в ежегодном конкурсе оборонно – массовой и патриотической работы Г.К. Жукова. Так в 2024 году в данном конкурсе по результатам муниципального этапа наш детский сад вышел на первое место среди дошкольных организаций города Ейска и Ейского района.



Патриотическое воспитание в детском саду помогает заложить основы для формирования гражданской позиции ребёнка. Дети начинают понимать, что их Родина — это не только большая страна, но и их родной город, их семья, их детский сад. Они учатся любить и ценить то, что их окружает, и стремятся внести свой вклад в общее благо, пусть даже через маленькие поступки.

Самое большое достояние нашей страны – это наши дети. И от того какими мы их воспитаем,

зависит будущее Родины. Пусть у наших детей будет мирное небо над головой, и пусть они никогда не теряют своих близких и родных! А

мы в свою очередь будем растить будущих патриотов своей Отчизны!

Конспект занятия по ФЭМП в старшем дошкольном возрасте «Занимательные математические приключения»

Ходусова Анна Юрьевна
воспитатель

МБДОУ ДС № 42 «Красная шапочка» г. Туапсе

Актуальность занятий по формированию элементарных математических представлений (ФЭМП) в старшем дошкольном возрасте заключается в том, что они помогают обеспечить успешную адаптацию в школе и в будущей жизни. Математические навыки и понимание основных математических концепций являются неотъемлемой частью образования и развития ребёнка.

Для реализации занятий по ФЭМП в рамках ФОП ДО можно использовать следующие подходы:

Игровой подход. Использование игр и игровых ситуаций для развития математических навыков.

Проблемно-поисковый метод. Решение математических задач, которые требуют поиска решений и размышления.

Интерактивные технологии. Использование компьютерных программ, планшетов и других интерактивных устройств для обучения математике.

Метод проектного обучения. Создание проектов, связанных с математикой, которые требуют применения знаний и умений.

Метод дифференцированного обучения. Адаптация материала и методов обучения к индивидуальным потребностям и способностям каждого ребёнка.

Цель: создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания и продемонстрировать навыки комплексного применения математических представлений, знаний и способов действий, умение практически их использовать посредством игры.

Обучающие задачи:

Совершенствовать навыки счета в прямом и обратном порядке в пределах 10.

Совершенствовать умение находить место числа в числовом ряду, соседние числа.

Продолжать учить сравнивать рядом стоящие числа и понимать отношения между ними, правильно отвечать на вопросы: «Сколько?», «Какое число больше (меньше)», «На сколько число... больше (меньше) числа...?»

Закреплять представления детей о геометрических фигурах: умение различать и сравнивать по свойствам (по цвету, форме) такие геометрические фигуры как круг, квадрат, прямоугольник, треугольник; знакомство с овалом.

Совершенствовать умение видеть в окружающих предметах форму знакомых геометрических фигур: прямоугольника, квадрата, круга, треугольника, овала.

Закреплять умение последовательно называть дни недели, определять, какой день недели сегодня, какой был вчера, какой будет завтра.

Совершенствовать умение уравнивать количество предметов путем добавления недостающих предметов или изъятия лишних.

Закрепить знания детей в решение задач в пределах 10.

Развивающие задачи:

Создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания.

Развивать смекалку, зрительную память, воображение, мелкую моторику рук.

Способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания.

Воспитательные задачи:

Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно.

Воспитывать интерес к математическим занятиям.

Оборудование и материалы: доска магнитная; письмо, украшенное цифрами и геометрическими фигурами; карточки с

заданиями из письма; мяч; числовые карточки от 1 до 10 (1 комплект); счетные материалы (морковки, грибочки, яблочки) на каждого ребенка; образец числового ряда от 1 до 10; подарок (раскраски «найди все цифры и раскрась их»); мяч; карточки с изображениями движений; цветик-семицветик; круг; овал; цифровой веер.

Воспитатель достает конверт.

Воспитатель: ребята, к нам пришло письмо.

- Вам интересно от кого это письмо?

- Да.

- Сейчас я его открою и прочту.

Читает письмо

«Здравствуйте, друзья! Пишет Вам Королева страны Математики. Я за вами долго наблюдала, как вы интересно играли на занятиях по математике. В моей стране произошла путаница, и я хочу вас пригласить к себе, чтобы помогли мне навести порядок.

Воспитатель: поможем, ребята?

Дети: да.

Воспитатель: попасть в страну математики, нам поможет цветик-семицветик.

Произнесём волшебные слова:

«Лети, лети лепесток

Через запад на восток

Через север, через юг

Возвращайся, сделав круг,

Лишь коснёшься ты земли,

Быть по-моему вели...»

- Вели, чтобы мы попали в страну математики.

2. Основная часть.

Воспитатель подходит к столу, где лежат цифры в беспорядочном положении.

1 задание. - Ребята, цифры забыли свои места, давайте поможем им найти своё место.

Дидактическая игра «Построй цифры»

Дети берут цифры и выстраиваются с ними по порядку, затем воспитатель просит посчитать их в прямом и обратном порядке, затем каждую «Цифру» назвать своих соседей (дети называют).

Воспитатель: сейчас давайте поиграем еще в одну игру. Она называется «Назови на один больше или меньше»

Дидактическая игра «Назови на один больше (меньше)»

Воспитатель показывает карточку с цифрой, ребенок называет число на один больше (меньше).

Дети садятся на ковер.

Воспитатель читает следующее задание: ребята, геометрические фигуры забыли свои имена, напомним фигурам, как их зовут.

Дидактическая игра «Отгадай фигуру».

Воспитатель загадывает загадку, а дети показывают геометрическую фигуру, о которой говорится в загадке.

1. Три вершины,

Три угла,

Три сторонки

Кто же я? (треугольник)

Ребята, давайте посмотрим вокруг, и найдем в нашей группе предметы, похожие на треугольник.

2. Он давно знакомый мой,

Каждый угол в нем прямой,

Все четыре стороны

Одинаковой длины.

Вам его представить рад.

А зовут его (квадрат).

Ребята, давайте посмотрим вокруг, и найдем в нашей группе предметы, похожие на квадрат.

3. Нет углов у меня

И похож на блюдце я,

На тарелку и на крышку,

На кольцо, на колесо.

Кто же я такой, друзья?

Назовите вы меня! (Круг)

Ребята, давайте посмотрим вокруг, и найдем в нашей группе предметы, похожие на круг.

4. Эти фигуры по городу мчат,

в садике, школы развозят ребят.

Едут автобус, троллейбус, трамвай.

Ты на дороге, смотри, не зевай!

На эту фигуру похожи дома.

О чем говорю я? Ответьте, друзья!

(прямоугольник)

Ребята, давайте посмотрим вокруг, и найдем в нашей группе предметы, похожие на прямоугольник.

5. Он похожий на яйцо

Или на мое лицо.

Вот такая есть окружность

Очень странная наружность.

Круг приплюснутым стал.

Получился вдруг (овал).

Ребята, посмотрите на круг и овал, в чем их отличие?

Теперь давайте посмотрим вокруг, и найдем в нашей группе предметы, похожие на овал.

Воспитатель: молодцы, ребята, а теперь давайте немного разомнемся, вставляем в кружок.

Физкультминутка

Выполнение движений, изображенных на карточках в соответствии с указанной цифрой.

Воспитатель: ребята, Дни недели забыли свои имена. Давайте им напомним! Но сначала скажите, сколько дней в неделе?

- Семь.

Дидактическая игра «Назови день недели»

В стране математики все дни недели перепутались, нам надо помочь расставить их по местам.

Воспитатель кидает мяч, ребёнок отвечает на вопрос и кидает мяч обратно.

Вопросы:

1. Какой день недели первый по счёту?
2. Какой день недели идёт после понедельника?
3. Как называется день недели, который наступит завтра?
4. Какой день недели стоит по счёту четвёртый?
5. Какой день недели стоит между четвергом и субботой?
6. Какой день недели по счёту шестой?
7. Какой день недели по счёту седьмой, самый последний?

Воспитатель: молодцы, ребята!

Дети садятся за столы.

Дидактическая игра «Три веселые задачи»

Воспитатель: зверюшки в стране математики совсем запутались с угощениями друг для друга, нам надо помочь им. Мы будем их решать с помощью выкладывания предметов на трехполосных карточках.

Воспитатель читает задачку, а дети выкладывают на карточках фигуры.

1. Ёжик собрал 4 яблока и 2 яблока ему подарил лисенок. Сколько всего яблок у ёжика?
2. У зайчонка было 6 морковок, 1 морковкой он угостил медвежонка. Сколько морковок осталось у зайчонка?

3. Бельчонок подарил 3 грибочка ежику и 2 грибочка медвежонку. Сколько всего грибочков он подарил своим друзьям?

Посмотрите на полосы на карточке. Давайте сравним количество предметов на них.

Сколько предметов на первой полосе?

Сколько предметов на второй полосе?

На сколько предметов меньше на второй полосе, чем на первой?

На сколько предметов больше на первой полосе, чем на второй?

Сколько предметов на третьей полосе?

Сравните количество предметов на второй и третьей полосах. Что мы можем сказать об их количестве?

Как нам уравнивать количество предметов на всех трех полосах?

3. Заключительная часть

Воспитатель: ребята, вы помогли Королеве навести порядок в стране Математики. А я хочу проверить, как хорошо вы всё запомнили.

Дидактическая игра «Верно – неверно»

Я буду называть утверждения. Если оно будет правильным, вы хлопаете в ладоши. Если неправильное, то топаете ногами.

- после субботы идет воскресенье ДА
- за понедельником следует среда НЕТ
- первый день недели суббота НЕТ
- семь на один больше шести ДА
- в неделе 5 дней НЕТ
- у квадрата 4 угла ДА
- у круга 2 угла НЕТ
- мяч похож на квадрат НЕТ
- овал похож на яйцо ДА
- у треугольника нет углов НЕТ
- два на один меньше трех ДА

Воспитатель: молодцы, ребята, вы справились со всеми заданиями! Королева Математики благодарит вас и передает подарки (раскраски).

**Конспект образовательной деятельности для детей подготовительной к школе группы
«Часть света – Антарктида»**

*Степанова Ева Ованесовна
воспитатель*

МБДОУ ДС № 8 «Ласточка» п. Горный МО Туапсинский муниципальный округ

Актуальность

образовательной деятельности для детей подготовительной к школе группы на тему «Часть света — Антарктида» заключается в формировании представлений об особенностях этого материка: географическом положении, климате, растительном и животном мире.

Такие занятия помогают:

Развивать географические представления о земном шаре, познакомить с Антарктидой как частью света.

Знакомить с историей открытия Антарктиды, с обитателями Южного полюса, его климатическими условиями.

Познакомить с профессиями полярника и исследователя.

Кроме того, такая деятельность способствует развитию внимания, памяти, логического мышления, воображения, наблюдательности, познавательного интереса, связного языка, умения делать выводы. Также она помогает воспитывать бережное отношение к природе и уважительное отношение к собеседникам.

Цель: ознакомление детей с полярной природно-климатической зоной, условиями жизни в Антарктиде и ландшафтом Антарктиды.

Задачи:

Образовательные:

-дать детям представления об особенностях географического положения, животного мира, природы Антарктиды;

Развивающие:

-развивать познавательный интерес в процессе опытнической и

исследовательской деятельности детей;

- развивать речь, память, обогащать словарный запас.

-побудить в ребенке желание самому узнать что-то новое, используя разные информационные средства познания и воплотить это в творческий продукт.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к собеседнику, интерес к природе.

Материал: карточки с изображением природного ландшафта Антарктиды, карточки с изображением типичных представителей фауны Антарктиды, мелкие одноразовые карточки-«метки» для наклеивания на карту по маршрутам путешествий, презентация, большая карта для воспитателя, настольные карты для каждого ребёнка.

План проведения:

Воспитатель: Ребята, на детский сад пришло письмо. Давайте прочитаем его.

Текст письма: «Здравствуй, ребята! Меня зовут Пингвинчик Путешественник. Хочу пригласить вас в гости! Буду с нетерпением ждать встречи с вами. Пингвинчик Путешественник.»

Воспитатель: ну что, ребята, примем приглашение Пингвинчика Путешественника? Давайте отгадаем загадку, чтобы узнать, где живёт пингвин.

Воспитатель загадывает загадку:

Здесь, среди полярных льдин,

Важно топчется пингвин.

Этот материк безлюден,

И пингвин здесь в роли гида

Он готов поведать людям,

Как прекрасна (Антарктида).

Воспитатель: есть на нашей планете необычная земля. Назвали её Антарктидой. Как вы думаете, каким цветом Антарктида изображена на глобусе, карте? (белым)

-Попробуйте сами найти эту землю на нашей карте. А где сейчас находимся мы?

Воспитатель: - Но ведь это так далеко.... На чем мы можем отправиться в путешествие?

Воспитатель: -Посмотрите на карту. Где нам предстоит передвигаться? (по суше и по воде)

Воспитатель: -На чем можно передвигаться по суше?

(Показываю детям слайд с изображениями разных видов транспорта).

Воспитатель: - Что вы выберете? (поезд, машина, самолет)

Воспитатель: - Что быстрее? (самолет)

Воспитатель: -Ребята, самолёт не может лететь очень долго, у него кончится топливо и ему необходимо приземлиться. Где может приземлиться самолёт? (в аэропорту).

Воспитатель: - Я знаю, что аэропорт есть в городе Кейптаун. Найдите его на карте.

Воспитатель: дальше самолет лететь не может. В Антарктиде нет аэродромов. Как будем путешествовать дальше? Впереди нас океан! - Где мы можем продолжить путь? (по морю).

(Показываю детям слайд с изображениями разных видов транспорта).

Воспитатель: - Какой транспорт выбираете? (лодка, корабль)

Воспитатель: - Что лучше для передвижения по океану? (корабль, потому что океан большой и лодка может затонуть).

Воспитатель: -Ребята, вы можете выбрать, на чем же мы отправимся.

Дети делают выбор.

Воспитатель: Я согласна с вами, что на корабле нам будет удобно.

Определение маршрута по карте.

-Обозначим метками на карте пункты назначения.

(Воспитатель ставит метки на большой карте, дети на своих настольных картах).

- Начертите на картах наш путь.

(Воспитатель чертит на большой карте, дети на своих картах).

Высказывание предположений о том, что и кто может встретиться в пути, в данной местности; что дети знают о пункте назначения.

-Это сейчас есть самолеты, вертолеты, ракеты, которые могут доставить путешественника в любую точку земного шара. А раньше, когда все это еще не было изобретено, людям было интересно узнать все о Земле – какая ее часть покрыта сушей, а какая водой. Подняться высоко в воздух они не имели возможности. Поэтому они отправлялись в путешествия на кораблях. И вот в далеком 1816 году, в январе, российская экспедиция, которая состояла из двух военных парусных кораблей, возглавляемых Михаилом Лазаревым и Фадеем Беллинсгаузенем, отправилась исследовать южный полюс. (Показываю портреты на слайде)

- Посмотрите, на каких кораблях они отправились. (Слайд репродукция картины кораблей «Мирный» и «Восток»).

- А как вы думаете, сколько путешественникам понадобилось времени, чтобы пройти это расстояние?

- А делали ли они остановки в пути? Для чего нужны им эти остановки? (рассуждения детей).

Физкультминутка «Быстрокрылый самолет»

Дети останавливаются, слышат шум моря.

Само путешествие. Заполнение участка контурной физической карты полушарий линиями пройденных маршрутов, вырезками-метками (животных растений, людей, занятых типичным трудом). Познавательная исследовательская деятельность.

- Посмотрите, какое длинное путешествие нам предстоит. Что необходимо взять с собой в путь? (Компасы, провизия, теплая одежда).

(Выбирают изображения нужных предметов).

-Отправляемся!

Слайд «Корабли»

- Путешествие этих кораблей оказалось очень долгим и трудным. До Антарктиды они плыли почти 6 месяцев. По пути корабли делали несколько остановок, чтобы запастись провизией и пресной водой.

- Как вы думаете, какие препятствия встретили путешественники в пути? (Айсберги)

- Что такое айсберг?

Слайд «Айсберг»

Айсберги – это огромные горы льда, которые откололись от ледяных берегов, и течением их вынесло в море.

- Что же происходит с этими отколовшимися кусками льда? Плавают или тонут? Давайте проверим. Я приглашаю вас в лабораторию.

Опыт №1:

Помещаем лед в банку с водой.

-Что мы видим? (лед легче воды)

- Большая часть айсберга тоже скрыта под водой. Над поверхностью видна только верхушка айсберга. И если капитан корабля не заметит и наткнется на подводную часть айсберга, то корабль может утонуть.

- Каких животных путешественники встретили, приближаясь к берегам Антарктиды? (Метки – киты, альбатросы).

- Мы с вами добрались до берегов Антарктиды. Что мы видим?

Слайд «Антарктида»

-Какая она, Антарктида? (Метки - картины ландшафтов – ледяная пустыня, вечная зима).

- Кто же живет на южном полюсе? (Метки – пингвины, тюлени, буревестники, альбатросы, бакланы, моллюски, киты)

Слайд «Пингвины»

- Давайте изобразим пингвинов, как они ходят.

Физкультминутка.

Идут себе вразвалочку,

Ступают вперевалочку,

Пингвин-папа,

Пингвин-мама,

И сынишка-пингвинишка

В черном фраке и манишке.

(Дети имитируют движения пингвинов.)

- Как вы думаете, кто такой пингвин – птица или зверь? (птица)

- Почему мы считаем пингвина птицей? (его тело покрыто перьями)

- Пингвин – это очень большая красивая птица с черно – белым опереньем.

Лапы мощные с грубой кожей, похожи на ласты. Пингвин – птица, которая

не летает, ловкие и быстрые в воде, умеют хорошо плавать и нырять,

медлительные на суше, крепкие, упитанные, питаются рыбой, не боятся

холода, их перышки не намокают в воде.

Опыт №2.

Давайте это проверим? Для проведения опыта нам понадобятся перья, смазанные жиром, и сосуд с водой. Возьмите перья в руки и опустите, что происходит с капельками.

Дети: капли воды стекают с пера, и оно остается сухим.

- А сейчас мы сойдем с корабля и отправимся вглубь материка. Встретим ли мы там зверей и людей? (Рассматривание слайда: полярные станции, полярники, необитаемая земля, ледники).

- Ставим метки.

-Ребята, а как вы думаете, в Антарктиде растут деревья, кустарники? (нет)

-Почему? (потому что земля в Антарктиде покрыта слоем льда, который никогда не тает)

-А могут ли жить в Антарктиде люди? (нет, там нет городов)

- Правильно, здесь не строят города, но есть научные станции, на которых живут полярники, которые изучают Антарктиду.

Слайд «День»

-Какое время суток изображено на картинке? (день).

-Как вы это определили? (светит солнце, дети играют, птички летают...)

Слайд «Ночь»

– А здесь какое время суток? (ночь).

- Как вы это определили? (темно, на небе светит луна, звезды...)

- Ребята, вы знаете, в Антарктиде короткий полярный день и очень длинные полярные ночи. И вот когда наступает ночь. Можно увидеть прекрасное природное явление -полярное сияние

Видео «Полярное сияние».

— Вот такая удивительная земля есть на нашей планете. А сейчас ребята снова садимся на наш корабль и возвращаемся домой.

-Заводим моторы.

День и ночь стучат машин

От винта бежит вода.

Вот уже проплыли льдины,

Отступили холода.

До свидания, Антарктида!

-Понравилось путешествовать?

-У кого были затруднения? Какие?

Я думаю, что пройдет немного времени, кто – то из вас

обязательно станет ученым и продолжит знакомство с Антарктидой.

Методика проведения занятий по обучению звукопроизношению детей 3-4 лет

Дубикина Юлия Петровна

воспитатель

МБДОУ ДСКВ №18 г.Ейск

На четвертом году жизни детей работа по воспитанию звуковой культуры речи продолжается. Ее задача сводится к тому, чтобы не только уточнять и закреплять с дошкольниками уже знакомые им звуки,

способствовать четкому и ясному их произношению в словах, фразах, но и помогать усваивать новые звуки, предупреждать закрепление их неправильного произношения. Во второй младшей группе педагог продолжает

развивать артикуляционный и голосовой аппараты, речевое дыхание, слуховое восприятие, речевой слух; учит детей правильно пользоваться интонационными средствами выразительности[5].

В методической литературе довольно широко представлены рекомендации по воспитанию произносительной стороны речи у детей четвертого года жизни (М.М. Алексеева, М.Л. Генинг, Н.А. Герман, М.Ф. Фомичева и др.). В них указывается количество отрабатываемых звуков на данном возрастном этапе, последовательность их закрепления, даются игры, упражнения, практический материал, который воспитатель может использовать в своей работе.

На данном возрастном этапе одной из основных задач воспитания звуковой культуры речи, является работа над формированием правильного звукопроизношения, то есть упражнение в произношении тех звуков, уточнение и закрепление которых осуществлялось в первой младшей группе, но уже не в звуковых сочетаниях и простых словах, а в многосложных словах и фразах. Детей четвертого года жизни обучают правильно произносить, без смягчения, переднеязычные согласные [т], [д], [с], [з] и другие звуки, четко воспроизводить многосложные слова, слова со стечением двух-трех и более согласных.

Не менее важной является задача развития слухового восприятия и речевого слуха. Воспитатель продолжает учить детей вслушиваться в звучание звуков, слов, помогает им осознавать звуковую сторону слова, слышать в словах отдельные звуки.

Задача развития голосового аппарата состоит в том, чтобы научить дошкольников в повседневном общении и на занятиях четко отвечать на вопросы, произносить звуки, звукосочетания, слова и фразы с различной громкостью. Дети четвертого года жизни свои высказывания строят уже из нескольких фраз, связанных единым содержанием. Однако их речь еще не всегда бывает выдержанной в нужном темпе, интонационно выразительной.

Обучение произношению в младшей группе начинается с гласных [а], [у], [и], [о], [э], затем отрабатываются легкие в артикуляционном отношении согласные. М. Е. Хватцев рекомендует такую последовательность, которая, по его мнению, соответствует

онтогенезу звуков и обусловлена характером артикуляции: [п – б – т – д – к – г; ф – в; т – с – з – ц].

А. И. Максаков предлагает работать над согласными в таком порядке: [п], [б], [т], [д], [н], [к], [г], [х] (твердые и мягкие).

В обучении звукопроизношению наиболее эффективны занятия, дидактические игры с игрушками на звукоподражание, рассказ воспитателя с включением речевых упражнений, игры с элементами движений.

Занятия по развитию звуковой культуры речи у детей четвертого года жизни имеют следующую последовательность:

1. На первом этапе с детьми проводятся упражнения, направленные на развитие подвижности артикуляционных органов (языка, губ и т.д.), что способствует более четкому и правильному произношению звука, который будет представлен на занятии.

2. На втором этапе воспитатель знакомит детей с новым звуком или звукоподражанием, многократно произнося его. Если возможно, он связывает звук с конкретными образами (например, звук «ф» — с белочкой, «пи-пи» — с мышкой и т.д.).

3. На третьем этапе педагог побуждает детей произносить данный звук (или звукоподражание), предлагая 3-4 варианта заданий. Например, сначала дети могут петь песенку о Аленушке, а затем показывать горло доктору Айболиту, произнося «Открой рот, скажи: аaaa».

4. На четвертом этапе детям предлагаются 3-4 звукоподражания, в которых присутствует отрабатываемый звук (например, «фу», «фють», «уф-уф», «бам», «бим-бом», «баю-баю-баю»). Звукоподражания обычно включаются в истории воспитателя (или в инсценировку) и сопровождаются показом наглядных материалов. В этой части занятия малыши выполняют задания на различение звукоподражаний, повторение заданного взрослым темпа речи, высоты и силы голоса, а также на отработку независимого, плавного, длительного (2-3 секунды) выдоха.

5. На пятом этапе дети упражняются в произношении звука в словах и фразах. Для этой цели используются рассказы воспитателя (без показа или с показом отдельных объектов и последовательностей), инсценировки небольших рассказов (художественных текстов

или придуманных педагогом), а также проговаривание слов в знакомых детям стихах и дидактические и подвижные игры.

В процессе обучения и воспитания произношению звуков используются специальные методические приемы.

1. Соединенная и отраженная речь. Воспитатель произносит слова или фразы, а дети повторяют их вместе с ним. В младшей группе этот прием применяется регулярно. В средней группе используется отраженная речь, когда воспитатель предлагает ребенку прислушаться к тому, как он произносит слова и стихи, а затем сам повторить их. Это развивает внимание и память детей. Например: «Послушай, как я скажу: “Ворона закаркала кар-Ка-рка-р!” А теперь ты скажи». При использовании этого приема у ребенка развивается активное слуховое восприятие.

2. Хорошее произношение звуков. С помощью этого приема достигаются классные результаты в закреплении умеренного темпа и ритма речи, звукопроизношения, а также других аспектов звуковой культуры речи. Хорошую речь лучше использовать в работе с подгруппами, чтобы учитывать особенности речи детей. Речь должна быть неторопливой, плавной, четкой и сохранять свою выразительность. Этот прием хорошо сочетать с индивидуальным повторением: «У-у-у» - сигналист паровоз. Как он сигналист? (хороший эхо). Послушайте, как сигналист Олень, Саша, Таня...

3. Показ и сцена артикуляции звука [с] с использованием «Сказки о Веселом Язычке». На занятии для закрепления звука учитель использует слова, содержащие этот звук, акцентируя внимание детей на нем. Например, при изучении звука [у] педагог произносит ряд слов: «у-у-у-утка», «г-у-у-сь», подчеркивая голосом звук [у]. Затем еще раз повторяет эти слова и предлагает детям назвать звук. В результате этой работы малыши не только учатся узнавать, какой звук есть в слове, но и выделять его голосом.

4. Упражнения на звукопроизношение, слуховое восприятие, речевое дыхание, силу голоса, темп речи и т.д. Например, для развития речевого дыхания в младшей группе детям предлагается подуть на ватку, султанчик.

Для развития артикуляционного аппарата наставник активно использует

звукоподражательные слова и имитацию различных звуков и голосов животных, опираясь на наглядные материалы (игрушки, картинки).

Рассказ - это драматизация. Здесь применяется принцип постепенности восприятия образца для подражания и игровых действий с игрушками, что создает возможность многократного повторения детьми речевого материала. Такие повествования просты по содержанию и могут быть придуманы самим педагогом.

Использование пособий: «Волшебный кубик», игрушек и картинок. На гранях кубика наклеены иллюстрации. Воспитатель переворачивает куб с грани на грань, произнося: «Вертись, крутись, на бок ложись!» Вниманию предлагается одна из картинок. Дети единодушно или по одному исполняют соответствующую песенку. Картинки меняются по мере знакомства детей с новыми звуками.

Применение дидактических игр типа «Заводные игрушки». В этой игре дети изображают белочек (самолетики, комаров, жеребят). Воспитатель «заводит» белочку-ребенка «ключиком». «Ц-ц-ц», - произносит белка. (Если малыш молчит, не следует настаивать на ответе, можно объяснить детям, что игрушка сломалась.

Выполнение детьми «длинных песенок». Работая над произношением гласных и свистящих звуков [с, з], следует предлагать ребенку длительно (в течение 2–3 секунд) произносить звук на одном выдохе. Можно использовать прием «вытягивания ниточки» (руки находятся впереди на уровне груди, большие и указательные пальцы рук сомкнуты). Ребенок произносит открытый звук и одновременно разводит руки в стороны, как будто «вытягивает нитку». При этом нужно следить за позой малыша: часто, «вытягивая ниточку», маленькие дети опускают голову.

Исполнение песенок (гласные и свистящие звуки) с разной силой голоса. Песенку большого паровоза (парохода) следует петь басом, а игрушечного – в более высокой тональности. Произношением согласных звуков [м], [б], [п], [н], [т], [д], [к], [г] младшие дошкольники овладевают, упражняясь в звукоподражательных играх «Комары» и других.

Приемы, позволяющие поддерживать

активность детей и обеспечивающие их работоспособность при многократном повторении одного и того же звукоподражания, такие же, как и для отработки произношения отдельного звука. Следует подчеркнуть, что на данном возрастном этапе звукоподражания не являются средством активации речи детей – эта задача была основной в группах раннего возраста, – сколько удобный материал для воспитания фонографической культуры речи.

Для закрепления произношения звуков применяются следующие методические приемы:

1. Игры-инсценировки. В процессе инсценировки маленькие дети повторяют слова и фразы, в которых часто встречается изучаемый звук. Параллельно ведется работа по формированию интонационной выразительности речи: дети произносят вопросительные и восклицательные предложения с интонациями грусти, радости и т.д. Речевой материал для игр-инсценировок следует подбирать с учетом следующих моментов:

– предложение, содержащее звук, который ребенок учится произносить, должно находиться в начале или в конце фразы.

2. Использование стихотворных строчек. Воспитатель напоминает детям отрывок, затем

2–3 раза повторяет его вместе с ними. Повторение может проходить в игровой форме.

3. Чтение небольших новых произведений художественной литературы на занятиях по фонографической культуре речи. После чтения воспитатель цитирует отрывки из текста, содержащие слова с отрабатываемым звуком, а дети повторяют их. Например, для закрепления произношения звука [ц] целесообразно использовать народную песенку «Гуси вы, гуси», мезостих В. Берестова «Веселое лето» и другие.

4. Повторение детьми слов из дидактического рассказа педагога. Например, закрепляя произношение звука [п], воспитатель «знакомит» детей с тремя мышатами (игрушки, картинки) – Пиком, Паком, Поком. Педагог поет или проговаривает песенку мышат, а периодически встречающиеся в ней имена Пик, Пак, Пок произносят дети.

Таким образом, правильное построение занятия и использование разнообразных приемов обучения обеспечит решение задач воспитания звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

Из опыта работы «Организация работы клуба семейного чтения в ДОУ как эффективное средство популяризации семейной традиции»

*Лифантьева Надежда Вячеславовна
воспитатель*

*Муниципальное дошкольное образовательное учреждение общеразвивающего вида №3
города Крымска Крымского района*

В дошкольном возрасте маленький читатель делает первые шаги в мир большой литературы. Книга должна как можно раньше войти в мир ребенка, обогащать его мир, делать его интересным, полным необычных открытий. Всё последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на тот фундамент, который закладывается в дошкольном возрасте. Очень важно вовремя воспитать любовь и интерес к книге. С. Я. Маршак считал основной задачей взрослых открыть в ребенке «талант читателя».

Особое значение для читательской судьбы ребёнка имеет семейное чтение. Слушая чтение взрослого, рассматривая вместе с ним книжные иллюстрации, ребёнок активно думает, переживает за героев, предвосхищает события, устанавливает связи своего опыта с опытом других. Совместное чтение сближает взрослых и детей, стимулирует и наполняет содержанием редкие и радостные минуты духовного общения, воспитывает в ребёнке доброе и любящее сердце.

Традиции семейного чтения – очень важная часть в системе семейного воспитания.

Цель: возрождение традиций семейного чтения и повышение качества семейных взаимоотношений.

Основными задачами семейного читательского клуба являются:

- повышение педагогических знаний родителей в вопросах социального развития, социальной адаптации детей дошкольного возраста через активные формы взаимодействия;

- организация совместной деятельности родителей с детьми во взаимодействии ДООУ и библиотеки;

- знакомство родителей со способами приобщения детей дошкольного возраста к литературе в условиях семьи;

- привлечение участников клуба «Вместе с мамой» к ресурсным возможностям детской библиотеки в развитии интереса детей к литературе и навыков социального общения;

- ознакомление родителей воспитанников с новинками и жанрами детской литературы, в этом ключе развитие понимания родителями важной роли художественной литературы в полноценном развитии ребенка.

Какие бывают традиции? Их много - совместное приготовление обеда в выходные, семейные праздники, семейные реликвии. Но я решила, что чтение по вечерам, а именно сказки на ночь - это время душевной близости, тактильного контакта с родителями. Время когда вы сидите рядом и никуда не торопитесь.

Чтение сказок - это в первую очередь традиция, которая обеспечивает преемственность накопленной за всю многовековую историю разных народов мудрости между поколениями в лёгкой для восприятия форме.

Или как говорится: «Сказка ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок!»

В начале 2023 – 2024 учебного года администрация детского сада, педагоги и психолог провели анкетирование среди родителей «Семейное чтение», с целью анализа читательской среды семьи. После обработки анкет нами были сделаны следующие выводы:

1. Большинство родителей (80%) регулярно читают книги детям.

2. После прочтения книги дети и родители вместе обсуждают прочитанное (63%).

3. Чаще всего родители являются инициаторами того, чтобы узнать, какое

впечатление на ребенка произвело то, что они прочитали. Некоторые родители идут дальше обсуждения содержания, т.е. делают выводы о «морали» произведений, переносят выводы в реальную жизнь (54%).

4. У 80% опрошенных имеется домашняя библиотека.

Сегодня мы с вами поговорим о самой простой и самой доступной традиции, которая необходима современным детям.

Я провела опрос среди родителей наших воспитанников и выяснила, что большинство родителей придерживаются чтению перед сном. Ведь главная задача совместного чтения - это важная форма общения ребёнка и родителя. Роль семьи в формировании отношения ребёнка к книге, чтению чрезвычайно велика. Если чтение входит в образ жизни взрослых членов семьи, ребёнок это улавливает и впитывает.

В наше время на книжных полках магазинов много детской художественной литературы которая не соответствует возрастным особенностям. К сожалению мы забыли о том, что есть много разнообразных, интересных, поучительных, волшебных сказок. В нашем случае - это русская народная сказка.

И в моей практике появился клуб семейного чтения «Вместе с мамой». Это когда в группе детского сада проходят встречи воспитателя вместе с детьми и их родителями.

Родители воспитанников привлекаются к работе семейного клуба и как партнёры в совместной деятельности. Участвуют в литературных вечерах, викторинах, театральных постановках, вместе с детьми делают книжки - самоделки, подбирают книжки для семейного чтения.

Заседание семейного читательского клуба проводится 1 раз в месяц. В работе клуба принимают участие семьи воспитанников. Кроме мам и пап, заседания клуба посещают бабушки и дедушки детей, что способствует развитию внутрисемейных связей, возрождению традиций семейного чтения.

Заседания клуба проводятся интересно и разнообразно. Каждое заседание включает в себя игры – драматизации сказок, как взрослыми, так и детьми, что способствует развитию у дошкольников творчества и фантазии.

Далее, мы вместе с родителями решили сделать книжки – малышки. Мы взяли чистый

лист бумаги, разрезали и склеили его таким образом, чтобы получилась книжка. Вырезали картинки из заранее подготовленных мною шаблонов. Потом вырезанные картинки дети самостоятельно вклеивали в книжки малышки.

При изготовлении книжек – малышек, мы выбрали 3 техники изготовления. Это склеивание страниц по подобию книжек, скрепление страниц с помощью атласной ленточки и в виде гармошки. А также родители проявили инициативу по созданию своей книжки.

Так в нашей группе появилась мини библиотека. Так же у детей есть возможность взять понравившуюся книжку себе домой. Для того чтобы книжки не терялись, мы изготовил стенд, где помечается с помощью значков, которые дети знают, кто какую книжечку взял домой.

Кроме того, нами был разработан и успешно реализован краткосрочный (в течение двух недель) проект «Сказочные герои наших лесов». Проект, кроме цели развития творческого потенциала дошкольников, ознакомления детей с устным народным творчеством и приобщения детей к традициям русской национальной культуры, имел экологическую направленность. Дети узнали о диких животных, которые являются героями русских народных сказок, их повадках, образе жизни и среде обитания. Дети познакомились со сказками «Теремок» и «Рукавичка», их героями. Проект был реализован в следующих формах работы:

- беседы «Дикие животные наших лесов», «Кто как к зиме готовится?»;
- рисование «Дом для сказочного животного»;
- аппликация «Зайчишка – трусишка»;
- оформление альбома «Дикие животные»;
- подвижные игры «У медведя во бору», «Зайка беленький сидит»;
- разучивание стихов о животных: «Волк», «Заяц», «Медведь»;
- дидактические игры «Четвертый лишний», «Кто в домике живет?», «Кто спрятался?»
- чтение рассказов В.Бианки, Д.Мамина – Сибиряка, Н.Сладкова;
- разучивание потешек, чистоговорок, скороговорок;
- экскурсия в зоопарк;
- оформление фотовыставки «Животные нашего зоопарка»;

- прослушивание в аудиозаписи голосов животных в природе.

Даем советы родителям:

Дети 2 лет любят книги с крупными картинками, любят их рассматривать. («Колобок», «Репка», Теремок»).

Маленькому ребенку всегда легче воспринимать рассказ, чем чтение. Поэтому лучше рассказывать ему сказки своими словами и одновременно рассматривать картинки к книжке.

У детей 3 лет словарный запас быстро увеличивается, и ребенку можно читать стихотворения. Познакомить с произведениями местных авторов.

У детей 4 -5 лет происходит активизация словарного запаса, идет развитие связной речи. Читая ребенку литературные произведения нужно обращать внимание на отдельные слова и выражения. Можно приступать к заучиванию стихотворений.

Для детей 6-7 лет к народным сказкам добавляются и авторские сказки.

Благодаря плодотворной совместной работе педагогов и родителей малыши стали проявлять стойкий интерес к литературе, с удовольствием и вниманием слушают, когда педагог читает им, просят родителей почитать дома, самостоятельно берут книги в книжном уголке, рассматривают иллюстрации, «читают» своим игрушкам, организуют сюжетно ролевые игры «Библиотека», «Книжный магазин».

Можно сказать, что работа клуба станет причиной повышения интереса детей и родителей к художественной литературе.

Считаю, что, партнёрские отношения между педагогом и членами семьи воспитанников крайне необходимы для образования и развития детей.

Ожидаемые результаты:

- работа в семейном читательском клубе поможет воспитать будущего читателя – школьника (результат можно проанализировать, через библиотеку микрорайона);

- поможет воспитать в ребёнке нравственные качества, коммуникативную личность и даст возможность ребенку анализировать проблемные ситуации и находить выход из них;

- поможет укрепить родительно-детские взаимоотношения в семье;

- возрождение традиции семейного чтения как особого вида духовного и интеллектуального общения членов семьи;

- подготовка к самостоятельному чтению в школе: переключение внимания с процесса восприятия содержания на процесс освоения навыков чтения.

Из опыта работы проект: «Палеонтология. Объемное моделирование ископаемых 3D ручкой»

Москояни Ирина Игоревна
воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение общеразвивающего вида №3 города Крымска Крымского района

Сегодня я хочу поговорить с вами про STEAM образование, данный проект предполагает внедрение в воспитательно - образовательный процесс ДОУ новой STEAM - технологии.

STEAM-образование — это комплексное обучение, которое включает в себя одновременное исследование базовых принципов точных наук, таких как инженерия, математика и технология.

В рамках STEAM-образования дети учатся видеть взаимосвязь происходящих событий, лучше начинают понимать принципы логики и в процессе создания собственных моделей открывают для себя что-то новое и оригинальное.

Внедрение STEAM-образования в ДОУ помогает детям научиться быстро ориентироваться в потоке информации и реализовывать полученные знания на практике. Дошкольники приобретают дополнительные практические навыки и умения, которые достаточно востребованы в современной жизни. Увлекательные занятия в виде игр позволяют раскрыть творческий потенциал ребенка.

Обязательными условиями такого обучения являются его непрерывность и возможность взаимодействия детей в рабочих группах, где они могут аккумулировать идеи и обмениваться размышлениями.

Сегодня я хочу представить вам проект: «Палеонтология. Объемное моделирование ископаемых 3D ручкой» Палеонтология — это наука о вымерших организмах, сохранившихся в

геологической летописи в виде ископаемых остатков.

Палеонтологи изучают жизнь древних организмов, включая их останки, окаменелости и следы, оставленные на земле. Основная задача науки — понять, как и когда возникли различные организмы, как они эволюционировали и почему сегодня большинство из них исчезло.

Палеонтология тесно связана с геологией и помогает при поисках и разведке полезных ископаемых.

Задачи:

- Изучить принцип работы 3D-ручки.
- Способствовать формированию у детей навыков работы с 3d ручкой познакомить с возможностями прибора
- Развивать желание исследовать окружающий мир применяя доступные средства и инструменты
- Изучение с детьми ископаемых, таких как динозавры
- Моделирование скелета динозавра на плоскости
- Создание модели динозавра в объеме
- Развивать навыки командной работы умение планировать свою деятельность для достижения поставленной цели

В нашу жизнь, практически каждый день, врываются новые современные гаджеты, одним из них и является – 3D ручка, которая постепенно завоёвывает признательность у педагогов и любовь к творчеству у дошкольников.

По мнению ученых Л.С. Выготского и Д.Б. Эльконина, у дошкольников в первую очередь должно формироваться наглядно-образное мышление, которое развивают с помощью специальных схем, моделей, образов. Особенно ярко навык использования образа проявляется в продуктивной деятельности – в рисовании, лепке.

В связи с этим, можно с уверенностью утверждать, что использование 3-Д ручки в детском саду является удачным подспорьем в развитии гармоничной личности ребенка-дошкольника, его творческого самовыражения.

3Д-ручка – это совершенно новый вид творческой деятельности, который позволяет по-новому взглянуть на процесс рисования.

Актуальность использования 3Д ручки состоит в том, что дети шаг за шагом отрабатывают и постигают навыки создания моделей.

Умение ею работать даёт возможность детям воплощать в жизнь свои конструкторские замыслы и идеи, развивать пространственное мышление, творческие представления и способности.

Наши игровые занятия построены на чередовании различных видов деятельности (рассматривание, слушание, познавательные беседы, выполнение творческих заданий).

Почему я взяла эту тему, 3-Д ручкой заинтересовался мой ребёнок и я слышала, что у многих детей она есть дома. Но как выяснилось не все могут ей работать обычно это заканчивается после 2 попыток её применить. Так же я часто слышу от детей про динозавров, как они с родителями собирают дома модели динозавров или приобретают раскопки динозавров. Я предложила родителям объединить эти две сферы, чтоб их 3-Д ручки не лежали дома без дела. Так у нас появилось занятие по моделированию динозавров, оно проходит 1 раз в неделю по 15 - 20 мин группой из 3-х человек.

Наша работа включала в себя 5 этапов:

Первый этап: вызываю интерес к 3-Д ручке, как к современному гаджету, через презентации, знакомлю с историей появления такой ручки, её строением, назначением.

Итак, 3Д ручка – малогабаритный вариант 3D принтера: мы не печатаем, а рисуем модели на базе пластика, который расплавляется в ручке. То есть для рисования вместо чернил в ручку

заправляется пластиковая нить, есть самые различные расцветки.

В верхней части корпуса располагается отверстие, в которое вставляется филамент. Пластиковая нить, затягиваемая внутрь корпуса ручки, расплавляется внутри неё и выдавливается с острия ручки (из сопла) в виде тонкой нити, которая затвердевает на воздухе сразу после выхода из сопла. Второй этап: работа с 3-Д ручкой, учились правильно держать 3-Д ручку,

заправлять и извлекать пластик, увеличивать и уменьшать скорость его подачи.

Дети испытывали затруднение в овладении ручкой, потому что, во-первых, сама ручка широка в диаметре, и детскими пальчиками по началу достаточно сложно ее удержать, еще и нажимая при этом на кнопку подачи пластика.

Третий этап: непосредственно рисование простых округлых предметов, создание контурных рисунков, где дети учились замыкать линии в кольцо (мяч, воздушный шарик, колечко). В этом нам помогали контуры различных геометрических фигур.

В основном дети быстро приобрели первоначальные навыки, и мы перешли к плоскостному рисованию, используя шаблоны.

Четвертый этап: Идет развитие практических навыков работы с 3-Д ручкой. Дети учились видеть – развитие зрительно-пространственной ориентации на плоскости, активизируется логическое мышление. На этом этапе мы часто использовали метод «паутинки» приемом «закрашивания», штрихования. Данный метод приемлем для детей, так как он прост: от нижней стороны изготавливаемой поделки ведут к верхней стороне, а затем обратно так, чтобы между линиями был виден просвет, при необходимости меняли цветовую гамму.

Этот приём рисования помогает выглядеть изделию воздушно и эстетично. Упражнения с 3-Д ручкой всегда создавали благоприятный эмоциональный фон.

На пятом этапе доносила до ребят, что 3-Д ручка – это инструмент, который разрешает рисовать не только в плоскости на бумаге, но и даже в пространстве! Свои изделия мы использовали в оформлении предметно-пространственной развивающей среды.

Это самый сложный этап для ребят, многое не получалось. Предлагала детям работать здесь в парах: один работал с ручкой, выполняя

движения ею, другой осуществлял помощь в поддержке нити и выполнении ею загибов по замыслу поделки.

Так, с помощью 3-Д ручки можно и рисовать, и экспериментировать в создании моделей. Ручной художественный труд является средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума, творческих сил.

Все это развивает пространственное воображение, инженерное мышление, что поможет определить дальнейшие интересы ребенка. Не исключено, что кто-то из детей выберет профессию палеонтолога, дизайнера или инженера.

Нам с ребятами есть к чему стремиться, совершенствовать и отрабатывать навыки в

применении 3-Д ручки и дальше. Тем более желание у ребят есть! 3-Д ручка – полезный для развития ребёнка гаджет. Она развивает у детей художественно-творческие, конструктивные способности, способствует развитию наглядно-образного мышления. Также способствует воспитанию умений работать в сотрудничестве с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций, позволяет вовлекать ребенка в интересную и увлекательную деятельность, что способствует усидчивости и дальнейшему отличному обучению в школе.

Конспект образовательной ситуации «Узнаём об условиях роста растений» для воспитанников старших возрастных групп

Бабенко Анжелика Викторовна
воспитатель

МБДОУ ДС 32 «Березка» г. Туапсе

Актуальность конспекта образовательной ситуации «Узнаём об условиях роста растений» обусловлена тем, что формирование представлений о росте и развитии растений способствует воспитанию гуманного, эмоционально-положительного, бережного и заботливого отношения к миру природы.

Такие представления являются основой экологического сознания и умений взаимодействовать с природой, не нанося ей вреда.

Актуальность экологических знаний о растениях для воспитанников старших возрастных групп обусловлена рядом факторов:

Формирование бережного отношения к природе. Экологические представления составляют основу осознанного бережного отношения к природе, включая элементарную природоохранительную деятельность.

Развитие интереса к природе. Ознакомление с растениями обогащает кругозор детей, развивает их наблюдательность, любознательность и речь.

Закладка основ экологической культуры. На этапе дошкольного детства ребёнок получает эмоциональные впечатления о природе,

накапливает представления о разных формах жизни, то есть у него формируются первоосновы экологического мышления и сознания.

Развитие интеллектуальных умений. Комнатные растения представляют обширный материал для сравнения, установления причинно-следственных связей, применения знаний в новой ситуации.

Таким образом, актуальность экологических знаний о растениях связана с необходимостью воспитания человека с новым экологическим мышлением, умеющего жить в относительной гармонии с природой и способного понимать, как могут повлиять его действия на окружающую среду.

Задачи образовательной ситуации «Узнаём об условиях роста растений»:

Образовательные: закреплять представления детей об условиях, необходимых для роста растений (вода, воздух, свет, земля); закреплять знания о светолюбивых и тенелюбивых растениях; совершенствовать умение рассуждать, делать выводы.

Развивающие: развивать умение представлять результаты своей исследовательской деятельности сверстникам;

развивать речевую и познавательную активность, логическое мышление.

Воспитательные: воспитывать интерес к исследовательской деятельности. Поощрять желание ухаживать за растениями. Приобщать к традициям детского сада.

Активизация словаря: светолюбивые, тенелюбивые; названия комнатных растений (фиалка, герань, папоротник, фикус, спатифиллум, бегония, сансевиерия, хлорофитум, колеус).

Материалы и оборудование: комнатные растения, баночки с луком, дневники наблюдений, баночки с отростками герани в чистой и подкрашенной воде, карточки с изображением комнатных растений, картинки с изображением символов «солнечно и пасмурно», контейнеры с посаженным овсом в земле и песке.

Примерный план проведения.

Воспитатель: Ребята, скажите с каким настроением вы сегодня пришли в детский сад? Вы рады видеть своих друзей? И я очень рада видеть вас таких красивых, дружных, с хорошим настроением! Давайте улыбаться друг другу! И пусть хорошее настроение не покидает нас целый день!

Дети сидят полукругом, на столе стоит горшок с комнатным растением. Появляется Незнайка с искусственным цветком.

Незнайка: – Здравствуйтесь, ребята!

- Давайте скорее мне горшок с землей. Я нашел цветок хочу посадить его, чтобы он рос, стал еще краше.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, может цветок Незнайки, вырасти, если его посадить? Почему?

Дети: Нет, потому что он не живой, у него не могут появиться корни, и он не вырастит.

Воспитатель: – Незнайка, я вижу, ты совсем ничего не знаешь ни о растениях, ни о том какие условия необходимы для роста растений.

Незнайка: А что же мне теперь делать, ребята? Как же быть?

Дети предлагают помощь.

Воспитатель: мы с ребятами, в последнее время провели разные исследования и узнали много нового и полезного, что необходимо для роста растений.

Незнайка: Правда? Как интересно, может, вы мне всё расскажите, ведь мне так хочется вырастить свой цветок.

Воспитатель: Ребята, поможем Незнайке? Вы готовы поделиться результатами своих исследований? Пригласим Незнайку в наши мини-лаборатории.

1-я лаборатория.

Важность воды для растений.

Опыт. Лук с корнем и без корней

Воспитатель: Ребята! Расскажите Незнайке и ребятам, что вы хотели узнать и что для этого делали?

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, почему в первом стакане воды стало меньше, чем во втором? Куда она делась?

Ответы детей

Воспитатель: Какой вывод можете сделать?

Опыт. Окрашивание воды

Значит, можно сделать вывод, что для растения нужна и важна чистая вода!

Воспитатель: Ребята, могут ли растения жить без воды? А могут ли люди жить без воды?

Ответы детей.

Воспитатель: Но нам с вами легче. Если мы захотим пить, мы можем напиться сами или попросить напоить нас. А могут ли растения попросить попить? Как же можно узнать хочет ли растение пить или нет, и нужно его поить или не нужно?

Ответы детей: По листьям. Листья становятся вялыми, мягкими, опускаются.

Воспитатель: А если растению воды достаточно, что происходит с его листочками?

Ответы детей: Листья упругие, жесткие, не опущенные.

Незнайка: – Как интересно, я не знал об этом, так хочется узнать еще что-нибудь.

Воспитатель: Предлагаю всем посетить 2-лабораторию.

2-я лаборатория.

Опыт. Воздух

Воспитатель: у растений на листочках расположено очень много маленьких по размеру отверстий, которые называются «устыица», через которое растение дышит.

Воспитатель: Предлагаю вам проделать небольшой опыт.

Раздать детям коктейльные трубочки смазанные вазелином и попробовать вдохнуть воздух.

Вывод: Таким образом, я сделал вывод, что листья фиалки, которые смазаны с одной стороны – дышат, и остались прежними, а

листья, которые были смазаны вазелином с двух сторон – не дышат и поэтому засохли.

Опыт. Накрывать колеус пакетом и завязать его.

Можно сделать вывод на пакете появились капельки, потому что растение дышит.

Незнайка: какие вы молодцы, ребята! Я и не думал даже, что растения умеют дышать!

Воспитатель: - Да, Незнайка, растения, как люди, дышат, пьют воду, колышутся на ветру. Давайте представим, как это происходит.

Воспитатель: Предлагаю всем немного отдохнуть и размяться.

Физминутка:

Говорит цветку цветок:

«Подними-ка свой листок». *(дети поднимают и опускают руки)*

Выйди на дорожку

Да притопни ножкой *(дети шагают на месте, высоко поднимая колени)*

Да головкой покачай

Утром солнышко встречай *(вращение головой)*

Стебель наклони слегка-

Вот зарядка для цветка. *(наклоны)*

А теперь росой умойся,

Отряхнись и успокойся. *(встряхивание кистями рук)*

Наконец готовы все

День встречать во всей красе.

Воспитатель: Отлично, ребята, немного отдохнули с вами, отправляемся в следующую лабораторию?

Воспитатель: отправляемся в следующую лабораторию.

3-я лаборатория.

Свет. В нашей лаборатории мы изучали важность света для растений.

Для этого мы взяли два одинаковых цветка – спатифиллум. Один цветок убрали в

затемненное место в шкаф. Другой цветок оставили на солнечной стороне и стали наблюдать. Через неделю я заметил, что у цветка, который стоял в затемненном месте листья стали желтеть, тускнеть, не смотря на то что я поливал цветок. У цветка, который стоял на солнце цвет листьев не изменился.

Вывод: растениям необходим свет.

Незнайка: Всё, я понял, все растения надо растить на солнце!

Воспитатель: Нет, Незнайка, растения все разные, есть, такие которые лучше растут на солнце, а есть и такие которые любят тень. Ребята, как называются растения, которые любят солнце?

Воспитатель: Как называются растения, которые любят тень?

Воспитатель: Предлагаю поиграть в игру и рассказать Незнайке о таких растениях.

Дидактическая игра «Светлюбивые и тенелюбивые цветы»

Дети выбирают карточку с цветком, называют его и размещают на доске со знаком «Солнечно» - светлюбивые. «Пасмурно» - тенелюбивые.

Воспитатель: Давайте сделаем общий вывод, какие условия нужны растениям для роста и развития? *(вода, воздух, свет, земля)*

- Вам понравилось проводить опыты?

- Что для вас было трудным?

- Какой опыт вам показался самым интересным?

Воспитатель: Ну что, Незнайка? Теперь ты знаешь, что необходимо растениям?

Незнайка: Да ребята, я сегодня столько много узнал интересного о растениях, большое вам спасибо!

Формирование контрольно-оценочной самостоятельности учащихся начальной школы в процессе обучения математике

Федоренкова Дарья Владимировна
учитель начальных классов
МАОУ СОШ №102ф Краснодарский край, г. Краснодар,
Илларионова Людмила Ивановна
учитель начальных классов
МАОУ СОШ №66 Краснодарский край, г. Краснодар

Модернизация российского образования предъявляет новые требования к школам, ориентируясь на необходимость формирования образованных и инициативных людей, способных принимать ответственные решения. Основная цель образования — всестороннее развитие учащихся, включая культурные, личностные и познавательные аспекты, с акцентом на умение учиться. Важным становится развитие универсальных учебных действий, способствующих саморазвитию школьников.

Начальная школа должна помочь детям освоить эффективные методы управления учебной деятельностью, включая:

- совместную постановку учебных задач с учителем;
- преобразование практических задач в познавательные;
- инициативное учебное сотрудничество;
- самостоятельное использование заданных ориентиров;
- контроль за результатами и методами действий;
- адекватную оценку выполнения заданий и внесение корректив.

Успех в обучении зависит от системы контроля и оценки, которая поддерживает учащихся, предоставляет обратную связь и вовлекает их в оценочную деятельность. Умение самостоятельно оценивать свои достижения способствует лучшему усвоению материала и повышает эффективность работы учителей. Оценивание информирует о том, чему ученики научились, а контроль сравнивает их действия с образцом, направляя процесс обучения.

Контрольно-оценочная деятельность формирует у младших школьников навыки планирования, контроля и оценки учебной деятельности, а также понимания причин успеха или неудачи. Это включает развитие самоконтроля и самооценки. Сначала ученики

учатся контролировать друг друга и себя, а затем оценивать свои знания и умения. Правильная самооценка помогает детям выявлять свои сильные и слабые стороны и строить программу развития.

Важно обучить младших школьников стандартам самооценки и методам выявления ошибок, чтобы они могли пройти все этапы оценочной деятельности и понять, что и как оценивать.

Таким образом, формирование контроля, оценки и самооценки у младших школьников является основой для их контрольно-оценочной самостоятельности. Ключевым условием этого процесса является безотметочное обучение.

В начальном образовании можно выделить три этапа формирования контроля и оценки:

1. Переход от дошкольного к школьному образованию (1-й класс);
2. Совершенствование форм контроля в классном сообществе (2-й класс – первое полугодие 4-го класса);
3. Рефлексивный переход к основной школе (второе полугодие 4-го класса).

В оценочной деятельности 1-го класса выделяют два типа оценки:

а) Ретроспективная оценка — здесь самооценка ученика предшествует оценке учителя. Обсуждение расхождений между этими оценками помогает развивать самоконтроль и уточнять критерии оценки. Процесс включает выполнение задания, выработку критериев, самооценку, проверку и оценку учителем.

б) Рефлексивная оценка основывается на осознании собственных знаний и ограничений. Она включает две ключевые способности: видеть себя со стороны и анализировать свои действия.

Таким образом, в первом году обучения вводится принцип, согласно которому оцениваются только достижения,

представленные самим ребенком, с акцентом на добавление, а не вычитание. Ребенок имеет право выбирать, какую часть работы представить для оценки и устанавливать критерии. На начальном этапе обучения используются различные методы оценки по заданным критериям, такие как:

- «Волшебные линейки» (создание оценочных шкал учениками);
- «Сопоставление своих действий с образцом» (выделение операций);
- «Прогностическая оценка» (оценка своих возможностей для решения задач);
- «Обоснованный отказ от выполнения заданий» (определение границ своих знаний).

К концу 1-го класса учитель должен быть уверен, что 95% учеников могут:

- Сравнивать свои действия и результаты с образцом;
- Оценивать свои действия по критериям и сопоставлять свою оценку с оценкой учителя;
- Представлять свои достижения по заданным или собственным критериям;
- Отличать известное от неизвестного в своих знаниях.

Эта работа должна проводиться на каждом уроке и продолжаться в дальнейшем обучении.

На втором этапе (2-4 классы) учащиеся совершенствуют пооперационный контроль освоения учебных действий. Этот контроль становится средством для выявления «ошибкоопасных» мест и поиска причин ошибок, а не целью сам по себе. Эффективность контроля зависит от диагностики трудностей, а не только от факта ошибки. Учащиеся работают с различными заданиями, направленными на рефлексию своих действий, что способствует формированию рефлексивного контроля. Также развиваются коррекционные занятия и индивидуальная работа. Оценка на этом этапе должна быть дифференцированной, позволяя учащимся видеть свою работу как совокупность умений с отдельными критериями оценивания, что требует совместных усилий ребенка и взрослого.

На данном этапе используются следующие приемы:

- «Задания-ловушки» для рефлексии освоения действий.
- «Составление заданий с ловушками» для выявления ошибок и альтернативных решений.

- «Обнаружение причин ошибок и их устранение» для поиска причин и планирования исправлений.

- «Умные вопросы» для определения дефицита знаний и формирования вопросов к учителю.

- «Классификация задач по способу решения» для выделения общих действий.

- «Обоснованный отказ от выполнения заданий» для осознания границ своих знаний.

К концу второго этапа учащиеся могут:

- Определять «ошибкоопасные» места в тексте.

- Устанавливать причины ошибок и планировать их устранение.

- Выделять задания, не соответствующие выбранному способу решения.

- Классифицировать задания по сложности и выбирать их для самостоятельной работы.

- Формализовать оценку своих действий с помощью баллов на основе различных умений.

На третьем этапе (второе полугодие 4 класса) учащиеся вместе с учителем проходят полный цикл контроля и оценки. Эффективно это можно организовать через сотрудничество пятиклассников с младшими классами.

Учащиеся контролируют действия младших школьников (1-3 классы), планируют работу с ними, оценивают свои действия и фиксируют трудности в учебном материале. Для этого они создают «карту знаний», которая помогает отслеживать прогресс и индивидуальные достижения на протяжении года. В обучении акцент смещается на рефлексивный контроль и оценку в нестандартных ситуациях.

Кроме того, на этом этапе совместные усилия учителя и учащихся направлены на преобразование детских оценочных шкал в общепринятые в обществе.

На третьем этапе можно применять следующие приемы:

- «Разноцветные поправки» — работа над улучшением текста, способствующая повторному обращению к материалу.

- «Составление заданий с ловушками» — выявление потенциальных ошибок и вариантов решений.

- «Обнаружение причин ошибок и их устранение» — умение анализировать свои ошибки и находить пути их исправления.

- «Составление проверочных заданий» — разработка заданий на основе выделенных критериев.

- «Сопоставление действий с образцом» — анализ своих действий в сравнении с эталоном.

- «Создание помощника для проверки работы» — разработка инструмента для самоконтроля выполненных заданий.

При правильной организации педагогической работы младшие школьники к концу переходного этапа из начальной в основную школу осваивают полный цикл контрольно-оценочной деятельности. Они учатся:

- определять проверяемые критерии;
- составлять проверочные задания, включая задания с «ловушками»;

- оценивать сложность заданий и присваивать им баллы;

- находить образцы для проверки;

- сопоставлять результаты с эталоном;

- анализировать ошибки и выдвигать гипотезы о причинах;

- разрабатывать корректировочные задания и проводить их;

- сообщать учителю или сверстникам о готовности представить свои достижения для оценки.

Овладение этими навыками способствует осознанию учебного процесса, активизирует его и позволяет учащимся самостоятельно ставить и решать, как учебные, так и личностные задачи.

Развитие учебных навыков у детей: метакогнитивные стратегии

*Концаренко Наталья Валериевна
воспитатель*

МБДОУ ДСКВ №26 г. Ейска МО Ейский район Краснодарского края

*«Образование — это не заполнение ведра,
а зажжение огня»
Уильям Батлер Йейтс*

Сегодня, в эпоху информационного общества, когда знания и навыки обновляются с невероятной скоростью, эти слова приобретают особый смысл. Образование должно не только давать детям информацию, но и учить их учиться, развивать навыки саморегуляции, самоконтроля и саморефлексии.

Умение учиться становится одним из ключевых навыков, необходимых для успешной жизни. Однако не все дети умеют эффективно учиться, что может привести к снижению успеваемости, потере интереса к учёбе и другим проблемам. Одним из способов решения этой проблемы является развитие у детей метакогнитивных стратегий.

Метакогнитивные стратегии — это набор умений, которые позволяют детям контролировать своё мышление и обучение. Они включают в себя планирование, мониторинг, оценку и регулирование своего мышления и обучения.

Актуальность темы обусловлена необходимостью формирования у детей метакогнитивных стратегий, которые позволят им эффективно учиться на протяжении всей жизни.

Метакогнитивные стратегии помогают детям стать активными участниками своего образования. Они позволяют детям *планировать свою деятельность: определять цели, выбирать методы и приёмы, оценивать свои возможности; мониторить свой прогресс: следить за своими успехами и неудачами, анализировать причины успехов и неудач; оценивать свои результаты: сравнивать свои достижения с поставленными целями, оценивать качество своей работы, регулировать своё мышление - вносить коррективы в свою деятельность, если она не приводит к желаемым результатам.*

Развитие метакогнитивных стратегий у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста может быть достигнуто через систему занятий, включающих в себя следующие компоненты:

1. Обучение планированию: дети учатся ставить цели, выбирать методы и приёмы, оценивать свои возможности. Для этого можно использовать различные игры и упражнения, например, составление плана урока или проекта.
2. Мониторинг прогресса: дети учатся следить за своими успехами и неудачами, анализировать причины успехов и неудач. Для этого можно использовать дневники самонаблюдения или рефлексивные беседы.

3. Оценка результатов: дети учатся сравнивать свои достижения с поставленными целями, оценивать качество своей работы. Для этого можно использовать портфолио или выставки работ.

4. Регулирование мышления: дети учатся вносить коррективы в свою деятельность, если она не приводит к желаемым результатам. Для этого можно использовать обратную связь от педагога или сверстников.

Конспект занятия с детьми старшего дошкольного возраста «Знакомство с метакогнитивными стратегиями»

Цель: Познакомить детей с понятием метакогнитивных стратегий и их значением в процессе обучения.

Задачи: Объяснить, что такое метакогнитивные стратегии и зачем они нужны. Показать примеры метакогнитивных стратегий. Развить у детей интерес к процессу обучения.

Оборудование: Карточки с примерами метакогнитивных стратегий (например, «Планирование», «Самоконтроль», «Оценка результатов» и т.д.), листы бумаги и карандаши для записи.

Персонажи: Умная Сова (персонаж, который будет объяснять детям о метакогнитивных стратегиях).

Вступление: Приветствие детей и объяснение темы занятия. Рассказ о том, что такое метакогнитивные стратегии и как они помогают нам учиться.

Примеры метакогнитивных стратегий: Показ карточек с примерами метакогнитивных стратегий (планирование, самоконтроль, оценка результатов и т.д.). Объяснение, как эти стратегии помогают нам учиться и запоминать информацию.

Игра «Что я делаю?». Дети по очереди выбирают карточку с метакогнитивной стратегией и объясняют, как они могут использовать эту стратегию в процессе обучения.

Запись в тетради: Дети записывают примеры метакогнитивных стратегий, которые они запомнили.

Заключение: Подведение итогов занятия. Обсуждение, как дети могут применять метакогнитивные стратегии в своей учёбе.

Игра «Кто знает больше?»

Цель игры: развитие метакогнитивных стратегий, таких как планирование, организация и контроль за процессом обучения.

Ход игры: дети делятся на две команды. Каждая команда получает задание — назвать как можно больше слов на определённую тему (например, животные, цвета, предметы мебели и т.д.). Затем команды по очереди называют слова. Побеждает та команда, которая назовёт больше слов.

Занятие «Как запомнить новое слово?»

Цель занятия: научить детей использовать метакогнитивные стратегии для запоминания новых слов.

Ход занятия: воспитатель показывает детям картинку с изображением предмета и называет его на иностранном языке. Затем дети пытаются повторить слово. Воспитатель просит детей рассказать, как они запоминают новые слова. Дети могут предложить свои стратегии запоминания, например, повторять слово вслух, писать его на бумаге, использовать картинки и т.д.

Игра «Что было дальше?»

Цель игры: развитие метакогнитивных стратегий, таких как планирование, организация и контроль за процессом обучения, а также развитие памяти и внимания.

Ход игры: воспитатель рассказывает детям короткую историю или сказку. Затем дети должны вспомнить, что было дальше. Воспитатель может задавать вопросы, чтобы помочь детям вспомнить сюжет. Побеждает тот, кто сможет вспомнить больше деталей.

Занятие «Как решить задачу?»

Цель занятия: научить детей использовать метакогнитивные стратегии для решения задач.

Ход занятия: воспитатель предлагает детям решить математическую задачу. Затем дети обсуждают, как они будут решать задачу. Воспитатель может задавать вопросы, чтобы помочь детям разработать план решения задачи. После решения задачи дети обсуждают, как они справились с задачей, какие стратегии использовали и что можно было бы сделать лучше.

Игра «Что изменилось?»

Цель игры: развитие метакогнитивных стратегий, таких как внимание, планирование и контроль за процессом восприятия.

Ход игры: воспитатель показывает детям картинку или предмет на несколько секунд, а

затем убирает её. Дети должны запомнить, что было на картинке или предмете, и описать, что изменилось. Воспитатель может задавать вопросы, чтобы помочь детям запомнить детали.

Эти игры и занятия помогут детям научиться использовать метакогнитивные стратегии в процессе обучения и развития. Они помогут детям развивать навыки планирования, организации, контроля за процессом обучения и запоминания информации.

Развитие метакогнитивных стратегий у детей старшего дошкольного и младшего младшего школьного возраста является важным условием их успешного обучения и развития. Система занятий, направленная на формирование этих стратегий, может быть использована педагогами

и родителями для повышения эффективности обучения детей.

Список литературы

Брунер Дж. Психология познания. М.: Прогресс, 1977.

Гальперин П. Я. Методы обучения и умственное развитие ребёнка. М.: Изд-во МГУ, 1985.

Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. М.: ИНТОР, 1996.

Флейвелл Дж. Х. Генетическая психология Жана Пиаже. М.: Просвещение, 1967.

Цукерман Г. А. Виды общения в обучении. Томск: Пеленг, 1993.

Консультация для родителей «Нетрадиционное рисование с детьми»

*Ежалова Елена Борисовна,
Драгилева Надежда Николаевна
воспитатели*

МБДОУ ДСКВ № 31 г. Ейска МО Ейский район

Нетрадиционное рисование является одним из самых естественных и привлекательных занятий для детей дошкольного возраста. Это их первый способ выражения чувств по отношению к окружающему миру. Исследуя среду, малыши пытаются отразить свои впечатления через различные виды деятельности — игру, рисование, лепку и рассказы. Для того чтобы дети могли наслаждаться процессом рисования и развивать свои художественные таланты, важно, чтобы взрослые своевременно оказывали им поддержку. Ребенку непросто нарисовать предметы или сюжеты, используя традиционные инструменты, такие как кисти или карандаши. Эти средства не позволяют полностью раскрыть их креативность и ограничивают воображение. Существует множество нетрадиционных техник рисования, которые быстро позволяют добиться желаемых результатов и способствуют развитию художественных способностей. Нетрадиционные методы активизируют воображение, творческий подход и помогают детям проявлять свою индивидуальность.

Использование нестандартных подходов в рисовании способствует возникновению позитивной мотивации, вызывает чувство

радости и помогает преодолеть страх перед творческим процессом. Рисование помогает детям избавиться от стресса, тревоги позволяет улучшить психологическое состояние. Рисуя ребенок учится самовыражаться, в работе отображает свои мысли и настроение. Предлагаю рассмотреть несколько техник рисования способных расширить границы мыслей и подарить положительные эмоции.

“Монотипия”

Этот метод представляет собой увлекательную практику для детей дошкольного возраста. Говоря кратко, речь идет о создании изображения на целлофане, которое затем переносится на бумагу. На гладкой поверхности целлофана можно рисовать красками с использованием кисточек, ватных палочек или даже пальцев (разнообразие приветствуется). Краска должна быть насыщенной и густой. Важно, чтобы сразу после нанесения, пока графика еще сырая, перевернуть целлофан картиной вниз на чистый лист бумаги и немного прижать, а затем осторожно поднять его. В результате этого процесса получаются два изображения: иногда след остается на целлофане, а иногда картина фиксируется на бумаге.

«Рисование на влажной бумаге»

До недавнего времени считалось, что живопись возможна лишь на сухом материале, поскольку краска уже содержит воду. Однако есть множество сюжетов и образов, которые требуют использования влажной бумаги. Необходима некоторая размытость, например, если ребенок хочет изобразить темы такие как: «Космос», «Мои сны», «Дождливый день», «Ночной город» и другие. Важно научить детей предварительно увлажнять бумагу. Если она будет слишком мокрой, рисунок может оказаться испорченным. Рекомендуется смочить чистой водой ватный комочек, отжать его и затем аккуратно провести им по поверхности листа бумаги или его части. После этого бумага станет идеальной основой для создания нечетких и загадочных образов.

"Рисование с использованием мыльной пены"

Метод создания рисунка. Сначала необходимо взбить мыльную пену и собрать ее губкой. Затем выжать пену из губки в краску и тщательно перемешать. Контуры будущего изображения стоит предварительно наметить простым карандашом (объекты должны быть достаточно крупными). Далее следует нанести пену на очерченные предметы с помощью кисти. Когда рисунок высохнет, излишки пены можно аккуратно сдуть.

"Рисование с использованием ребра картона"

Технология создания изображений. Необходимо окрасить ребро картона гуашью, прижать его к бумаге и провести по поверхности листа, оставляя отпечаток краски. В зависимости от того, какой объект вы хотите изобразить, движения картоном могут быть прямыми, изогнутыми или вращательными.

«Создание картины при помощи соли»

Метод живописи. Сначала акварелью выполняется рисунок. На ещё влажную поверхность рисунка равномерно рассыпается крупная соль. Соль должна покрыть всю площадь листа. После того как краска полностью высохнет, соль необходимо осторожно стряхнуть.

Рисование с помощью рук, ладоней, кулаков, пальцев и ног — это еще один способ выражения своих наблюдений о мире. Используя пальцы, ладони, стопы или даже такие части, как подбородок и нос, дети могут создавать уникальные произведения. Не все могут воспринимать это серьезно: где провести

границу между игрой и истинным искусством? Почему мы ограничиваем себя использованием только кистей или фломастеров? На самом деле, различные части рук могут быть очень полезными. Например, указательный палец правой руки может быть более послушным для ребенка, чем сам карандаш. А что делать, если карандаш сломался, кисточка износилась или фломастеры исчерпали свои запасы, а желание рисовать не утихает? Иногда тема рисунка буквально требует использования детской ладошки или пальца. Так, например, изобразить дерево ребенку проще именно руками, нежели с помощью других инструментов. Важно научить детей рационально использовать свои пальцы, а не полагаться только на указательный.

«Техника мятого рисунка»

Метод работы. На листе бумаги цветными мелками создайте изображение предмета, а вокруг него при помощи восковых мелков оформите фон. Полностью закройте поверхность бумаги. Аккуратно смятый рисунок следует не рвать, после чего распрямите его. Затем закрасьте фон и сам объект гуашью. Пока краска не успела высохнуть, с помощью губки и проточной воды аккуратно смойте гуашь. В результате краска останется в трещинах, создавая интересный эффект. Главное — необычный подход, который поможет сразу привлечь внимание ребенка.

«Оттиск с помощью поролона (пенопласта)»

Почему многие считают, что при рисовании красками обязательно нужно использовать кисть? В качестве альтернативы можно использовать поролон. Рекомендуем вырезать из него различные маленькие геометрические формы, а затем прикрепить их с помощью тонкой проволоки к деревянной палочке или заточенному карандашу. Теперь у вас есть инструмент для творчества. Его можно окунуть в краску и, применяя метод штампования, создавать красные треугольники, желтые круги и зеленые квадраты (в отличие от ваты, поролон легко моется). Сначала дети будут просто накладывать геометрические фигуры на бумагу в беспорядочном порядке. Затем предложите им создать простейшие узоры — начиная с одного типа фигур, а затем добавляя еще два или три. Этот подход помогает разнообразить творческую активность малыша, развивает его воображение и способствует свободе его мысли.

«Кляксография»

Этот процесс подразумевает обучение детей создавать различные кляксы — как черные, так и цветные. Позднее, рассматривая свои творения, ребенок может начинать видеть в них определенные формы, объекты или даже отдельные элементы. Вопросы вроде «На что похоже твое или мое творение?» или «Кого оно тебе напоминает?» оказывают значительное влияние на развитие мышления и воображения. После этого, без какого-либо давления на ребенка, рекомендую перейти к следующему этапу — обведению или дорисовке появившихся клякс. В итоге можно создать целую историю. «Кляксография с помощью трубочки»

Ребенок берёт пластиковую ложечку, чтобы захватить немного краски, и аккуратно выливает её на лист бумаги, создавая небольшое пятно. Затем он дует в трубочку на это капля, стараясь, чтобы конец трубочки не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости данную процедуру

можно повторить. Отсутствующие элементы изображения добывается с помощью рисования.

Нестандартные художественные техники служат мощным стимулом для развития воображения, творческого потенциала, самостоятельности, инициативы и самовыражения у детей.

Использование и комбинирование различных способов изображения в рамках одного произведения побуждает малышей к самостоятельному поиску решений, позволяя им выбирать наиболее выразительные техники для передачи определённых образов.

Применение нетрадиционных методов рисования поддерживает у детей высокий уровень активности и работоспособности на протяжении всего процесса выполнения задания, предотвращая утомление.

Использование нетрадиционных техник декоративно-прикладного творчества, в развитии творческих способностей обучающихся

*Герасименко Светлана Викторовна
педагог дополнительного образования*

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
дом детского творчества муниципального образования Ейский район*

Качество образования предполагает использование педагогами различных приемов, методов, методик разнообразных и новых, которые приводят к повышению результативности обучения в той или иной сфере деятельности, при котором повышается самосознание ребенка, направленное на стремление и умение учиться, их интерес в познании и раскрытие творческого потенциала.

Инновационная деятельность рассматривается как целенаправленная педагогическая деятельность, основанная на осмыслении собственного педагогического опыта при помощи сравнения и изучения учебно-воспитательного процесса с целью достижения более высоких результатов, получения нового знания, внедрения новой педагогической практики, это творческий процесс по планированию и реализации педагогических новшеств, направленных на повышение качества образования.

Творчество — это родник, из которого черпает вдохновение каждый ребёнок.

Моторику рук ребёнка нельзя недооценивать: именно через кончики пальцев дети раскрывают свои таланты и способности. Чем более развиты их навыки, тем ярче проявляется интеллект и креативность.

Одно из условий развития творческих способностей детей - использование нетрадиционных техник декоративно-прикладного творчества.

Виды декоративно-прикладного творчества — это различные техники, методы и способы работы с материалами для создания художественных предметов, которые сочетают в себе эстетику и практическое применение. Декоративно-прикладное творчество позволяет не только выражать личные идеи и креативность, но и изготавливать предметы, обладающие эстетической ценностью.

Актуальность темы обоснована, поскольку в сфере дополнительного художественного образования необходимо регулярно обновлять техники, методические материалы и

специальные задания, направленные на развитие художественных способностей детей.

Новизна данной методической разработки заключается во взаимодействии традиционного и инновационного подхода к декоративно-прикладному творчеству, что способствует развитию творческих способностей обучающихся в более широком и современном контексте.

На основе многолетнего опыта работы с детьми стало ясно, что традиционные техники декоративно-прикладного творчества и способы передачи знаний недостаточны для современных детей, так как уровень их умственного развития и потенциал значительно возрос. Поэтому нетрадиционные техники декоративно-прикладного творчества могут стимулировать развитие детского интеллекта, побуждать к творческому поиску и нахождению решений, а также активизировать творческую деятельность. Эти подходы способствуют развитию логического и абстрактного мышления, воображения и фантазии, обучая детей нестандартному мышлению. В процессе работы дети получают эстетическое наслаждение, а главное — уверенность в своих силах. Занимаясь декоративно-прикладной деятельностью, они создают новые, оригинальные работы.

На мой взгляд, увлекательные виды декоративно-прикладного творчества играют значительную роль для развития детей. Желание творить – это внутренняя потребность ребенка, которая возникает естественно и отличается искренностью. Исходя из моего опыта, можно заметить, что в каждой группе есть дети, которые выделяются среди остальных; они стремятся дополнить свои работы оригинальными элементами, придающими им неповторимость и уникальность. Дети тянутся ко всему необычному, что вызывает у них удивление и способствует развитию интереса к новому.

Существует множество нестандартных техник декоративно-прикладного творчества таких, как пейп-арт, айрис-фолдинг, оригами, парчмен-крафт, и другие.

Работа с бумажными техниками занимает важное место в мире декоративно-прикладного искусства и образования. Эти техники не только развивают творческие способности детей, но и

способствуют формированию ряда полезных навыков.

Во-первых, работа с бумагой требует концентрации и внимательности, что способствует развитию мелкой моторики. Режущие, складывающие и клеящие действия требуют точности и аккуратности, что, в свою очередь, положительно сказывается на психомоторном развитии ребенка.

Во-вторых, бумажные техники (пейп-арт, айрис-фолдинг, оригами, парчмен-крафт и другие) стимулируют креативное мышление. Дети учатся представлять формы и конструкцию, экспериментировать с цветами и текстурами, что способствует развитию воображения и индивидуального стиля.

Кроме того, работа с бумагой часто является доступным и экономичным способом творческой самовыражения. Более того, результаты работы, такие как поделки или декоративные элементы, могут служить источником гордости и уверенности для ребенка.

Занятия с бумагой способствуют развитию коммуникативных навыков. В процессе совместной работы дети учатся делиться идеями, работать в команде и поддерживать друг друга, что важно для формирования социальных навыков.

Таким образом, работа с бумажными техниками не только развивает художественные способности, но и обогащает личностный и социальный опыт детей, делая их более уверенными и креативными.

Цель данной методической разработки – способствовать развитию творческих способностей учащихся через применение нетрадиционных техник декоративно-прикладного искусства.

Основные задачи:

- углубление знаний учащихся о разнообразии нетрадиционных техник в декоративно-прикладном творчестве;
- ознакомление с различными методами и приемами работы с различными материалами;
- формирование эстетического восприятия окружающего мира на основе изучения различных техник;
- содействие детям в овладении техническими навыками;
- улучшение практических умений и навыков;

- воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;
- привлечение интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- развитие креативности и фантазии;
- формирование чувства коллективизма, товарищества и стремления помогать друг другу.

Практическая ценность представленных материалов заключается в создании серии оригинальных конспектов для совместной работы педагогов и детей с применением нетрадиционных техник декоративно-прикладного творчества. Это включает подбор разнообразных методов и приемов, ориентированных на развитие творческих способностей учащихся.

Процессы обучения техникам декоративно-прикладного творчества происходят в следующих направлениях:

- изучение техники от простого к сложному;
- развитие умения комбинировать разные виды техники;
- способствование развитию умения создавать поделки в данной технике.

Приобретенный детьми опыт в освоении техник декоративно-прикладного творчества помогает преодолевать свои страхи перед неудачей, и в дальнейшем ребенок будет получать удовольствие от работы.

Методическая разработка «Использование нетрадиционных техник декоративно-прикладного творчества в развитии творческих способностей обучающихся» предлагает новаторский подход к преподаванию, основанный на интеграции различных образовательных технологий. Основная идея заключается в том, чтобы предоставить обучающимся возможность активно экспериментировать с техниками и материалами, что способствует их творческому развитию и самовыражению.

Ключевые аспекты данной методической разработки включают:

Экспериментирование и индивидуальность: нетрадиционные техники декоративно-прикладного творчества позволяют детям выходить за рамки и создавать уникальные изделия, отражающие их личные интересы и предпочтения.

Формирование общекультурных компетенций:

содержание материалов нацелено на всестороннее развитие личности обучающегося, что предусматривает активное освоение культурных и художественных ценностей.

Применение различных технологий:

Развивающее обучение: стимулирует активную познавательную деятельность и креативность.

Личностно-ориентированная технология: учитывает индивидуальные потребности и интересы каждого ребёнка, что позволяет создавать комфортную образовательную среду.

Здоровьесберегающая технология: включает методы, способствующие формированию здорового образа жизни и психологического комфорта, например, использование экологически чистых материалов.

Игровая технология: используются игровые элементы для повышения мотивации и интереса к обучению.

Информационная технология: включает современные информационные ресурсы для поиска вдохновения и обучения.

Разноуровневая технология: предоставляет возможность работы на разных уровнях сложности, что позволяет учитывать разнообразие способностей учащихся.

Таким образом, данная методическая разработка способствует комплексному развитию творческих способностей обучающихся, формируя их уверенность в своих силах и желание продолжать заниматься искусством в будущем.

Методическая разработка предназначена для работы с детьми в возрасте от 7 до 14 лет. Для обучающихся этого возраста характерно активное развитие образного мышления, воображения, психических процессов, составляющих основу творческой деятельности.

Развитие творчества - одна из главных задач воспитания. При реализации методической разработки используются методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа);
- наглядный (наблюдения, демонстрации);
- практический (упражнения, воспроизводящие в творчестве).

Формы организации учебных занятий в методической разработке:

- мастер-классы;
- открытые занятия.

Формы подведения итогов:

- проведение выставок детских работ;

- проведение мастер классов.

Предполагаемый результат:

- инициативность,
- любознательность,
- самостоятельность,
- склонность к экспериментированию.

Обучение многим техническим приёмам мастерства доступно детям в любом школьном возрасте, и это открывает перед ними широкие возможности для проявления собственного творчества. Программа по технологии для общеобразовательных школ предлагает для учащихся работу в традиционных декоративно – прикладных техниках, между тем, в современном искусстве есть более интересные и доступные для школьников виды рукоделия, которые вызывают у них большой интерес и могут удачно использоваться на уроках и в целях развития творческого потенциала.

Применение нетрадиционных декоративно – прикладных техник способствует воспитанию креативности обучающихся. Творческое развитие учащихся на уроках технологии происходит через вовлечение их в процесс собственного творческого созидания, социально - значимого по сущности и направленного на познание и освоение окружающего мира.

Разнообразие видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить политехнический кругозор учащихся, но и раскрыть индивидуальные способности каждого ученика, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии.

К нетрадиционным техникам декоративно-прикладного искусства можно отнести техники, которые редко используются в учреждениях общего образования. К таким относятся следующие: пейп-арт, оригами, айрис -фолдинг, парчмен-крафт и другие.

Разнообразие этих техник способствует развитию познавательного интереса у школьников, вдохновляя их создавать выразительные образы с использованием доступных изобразительных средств. В результате работы становятся необычными, сказочными и многогранными. Для каждого ребенка можно подобрать увлекательный и интересный метод выполнения, соответствующий его индивидуальным интересам.

Работа в нетрадиционной технике декоративно-прикладного творчества способствует развитию творческих способностей детей.

- умственному, нравственному и эстетическому воспитанию детей;
- тонкому восприятию формы, цвета, веса, пластики;
- развитию фантазии и воображения;
- желанию придумывать новые композиции в оформлении работ.

Использование нетрадиционных техник декоративно-прикладного творчества в работе с детьми имеет множество преимуществ:

Развитие креативности: перечисленные техники способствуют свободному самовыражению и художественной самореализации ребенка, позволяя ему создавать уникальные работы, что развивает творческое мышление.

Формирование усидчивости и терпения: некоторые нетрадиционные техники требуют внимательности и сосредоточенности, что помогает развивать эти качества у детей.

Разнообразие материалов и методов: введение нетрадиционных техник позволяет использовать широкий спектр материалов (бумага, текстиль, природные материалы и т.д.), что делает процесс творчества более увлекательным и разнообразным.

Улучшение моторики: многие из видов декоративно-прикладного творчества требуют тонкой моторики, что способствует развитию координации движений и мелкой моторики ребенка.

Воспитание эстетического восприятия: работа в различных видах декоративно-прикладного творчества формирует у детей чувство стиля и эстетического вкуса, помогает понимать и ценить искусство.

Создание положительной среды: использование нетрадиционных подходов способствует созданию атмосферы сотрудничества и поддержки, где каждый ребенок может проявлять свои идеи и умения.

Развитие социальных навыков: работая в группе, дети учатся сотрудничать, обмениваться идеями и конструктивно критиковать работы друг друга.

Инклюзия разных подходов: нетрадиционные виды декоративно-прикладного творчества могут быть адаптированы для детей с разными

уровнями подготовки, что позволяет каждому участвовать в творческом процессе.

Таким образом, нетрадиционные техники декоративно-прикладного творчества не только расширяют горизонты художественного восприятия, но и способствуют всестороннему развитию детей.

Немаловажным аспектом является популяризация нетрадиционных видов декоративно-прикладного творчества. Этот процесс не только сохраняет культурное наследие, но и способствует развитию новых форм самовыражения и индивидуальности.

Пейп-Арт - это техника оформления различных объектов с помощью бумаги, в основном обычных бумажных салфеток. Декорированная поверхность может напоминать резьбу, чеканку, металлопластику, вышивку или филигрань. Техника пейп-арт, основанная на использовании салфеток, довольно новая, но уже завоевала популярность в мире рукоделия. В прямом переводе (paper art означает "бумажное искусство"). Итоговый результат представляет собой объемные изображения, в которых трудно определить исходный материал.

Пейп-арт позволяет создавать уникальные предметы интерьера, подарки и даже украшения. Благодаря своей доступности и простоте, данная техника подходит как для новичков, так и для опытных мастеров. Разнообразие декоративных элементов, которые можно имитировать с помощью бумаги, делает пейп-арт особенно привлекательным для тех, кто хочет воплотить свои творческие идеи в жизнь.

Кроме того, данная техника является прекрасным способом переработки старых и ненужных вещей. Важно отметить, что для работы с пейп-артом не нужны специальные художественные навыки или дорогостоящее оборудование, что делает его доступным для широкой аудитории. Это рукоделие позволяет развивать творческое мышление и улучшать мелкую моторику, что особенно ценно для детей и начинающих мастеров.

Таким образом, пейп-арт – это не только экономичный и доступный способ декорирования, но и возможность самовыражения и создания уникальных арт-объектов собственными руками.

Айрис-фолдинг (Iris Folding) – это рукодельная техника, представляющая собой искусство формирования цветных бумажных полос в определенный спиральный узор. Под названием Iris Folding на русский язык переводится как радужное складывание. Это название связано с визуальным сходством узора с диафрагмой фотоаппаратов и радужной оболочкой глаза.

Считается, что эта техника возникла в Нидерландах в середине XX века. Изначально при создании композиций использовалась узорчатая бумага из внутренней части конвертов. Первоначально айрис-фолдинг применялся в основном для изготовления открыток, но сейчас он широко используется и для декорирования книг и альбомов.

В данной технике применяется принцип гармоничного сочетания цветовых палитр и оригинальных узоров. Для создания простых орнаментов обычно используются не менее трех различных цветов бумаги. Далее все зависит только от вашей фантазии!

В качестве основы чаще всего применяется картон. Узор формируется из узких и длинных полос бумаги, сложенных пополам. Ширина каждой полоски определяется выбранным узором и в разложенном состоянии должна превышать ширину шага шаблона примерно в 2,5 раза, а также иметь запас в длину на несколько сантиметров.

В этой технике, помимо бумаги, нередко используют ткань, кожу, цветные пленки и даже листья. При выборе материала стоит помнить, что работать удобнее с плотными материалами, которые нелегко деформируются. Для первоначального раскладывания узора удобно использовать канцелярские скрепки для фиксации полосок. В конечном итоге бумажные полоски закрепляют с помощью любого канцелярского клея, нанося его только на точки соприкосновения полосок.

На завершённый узор сверху накладывается шаблон с вырезанным окошком, который можно украсить декоративной строчкой или кружевом. Есть также другой подход: полоски располагаются на картонной заготовке, вырезанной по форме, при этом «хвостики» полосок загибаются под заготовку. В этом случае готовая фигура остаётся открытой сверху и просто приклеивается к открытке или альбому.

Техника Айрис-фолдинг является относительно новой и не получила широкого распространения, хотя не требует высокого уровня мастерства, легко осваивается и доступна каждому желающему.

Особенно удачной и целесообразной, на мой взгляд, является техника оригами. Это искусство складывания различных форм из бумаги, которое существует уже много столетий. Технология оригами основана на системе создания складок, сгибов и поворотов. Существует несколько типов оригами, и один из простейших вариантов предполагает использование лишь двух видов складок, что делает его подходящим для новичков.

Оригами не только представляет собой интересное занятия, но и является полезным инструментом для решения ряда педагогических задач, включая развитие мелкой моторики. Оно способствует укреплению уверенности в своих силах, показывая, что неудач не бывает. Оригами развивает творческие способности, воображение и художественный вкус.

Работая над координацией движений пальцев и рук, этот вид искусства положительно сказывается на общем интеллектуальном развитии ребенка, в том числе и на улучшении речи. Оригами способствует развитию внимания и формированию памяти: дети учатся запоминать термины и техники складывания, а также воспроизводить знания и навыки, которые они усвоили.

Учащиеся находят занятия оригами увлекательными. В руках ребенка бумага словно оживает: журавлик машет крыльями, самолетик взмывает в воздух, лягушка прыгает, а ворона каркает. Как и в любой игре, главное здесь – это удовольствие от самого процесса.

Оригами представляет собой универсальный конструктор, поскольку из любого листа бумаги можно сделать завершённую игрушку

«Торсион-папье» обозначает процесс создания изделий из скрученной бумаги. Этот вид прикладного искусства появился около пятнадцати лет назад и был разработан супругами Валерием и Светланой Скорняковыми из Самары.

С помощью техники торсион можно создавать разнообразные шкатулки, сувениры, корзинки, рамки, вазы, панно и аксессуары для женской одежды, такие как сумки, пояски, браслеты, цепочки и оправы для кулонов.

Занимаясь торсией, необходимо обладать такими качествами, как усидчивость, терпение, внимательность, сосредоточенность и аккуратность. Наличие фантазии также очень полезно, так как это поможет создать оригинальные и уникальные изделия. Таким образом, подарок, выполненный с использованием техники торсион, будет отражать индивидуальность автора и станет поистине уникальным и неповторимым предметом.

Опыт использования нетрадиционных техник позволяет сделать вывод о том, что это значительно повышает выразительность образов в детских работах, обучающиеся испытывают настоящее удовольствие от освоения нетрадиционных техник декоративно-прикладного творчества, если они учитывают особенности их возраста и деятельности. Ребята с охотой берутся за художественные материалы, не боятся возможности самостоятельного выбора. Процесс создания приносит им огромное наслаждение. Дети готовы изучать, совершенствовать свои умения, демонстрировать свой успех и стремиться привлечь внимание взрослых к своим достижениям.

Все новое в творчестве всегда интересно детям. Разнообразие приемов, способов, средств делает образовательный процесс увлекательным, развивает свободу деятельности, воображение и фантазию. Ребенок проходит путь познания, начиная с уникальности народного творчества и заканчивая современными формами декоративно – прикладного искусства. Работы получаются разнообразными в своем исполнении, насыщенными новыми образами, но выдержанными в определенном художественном стиле.

Применение нетрадиционных техник позволяет развивать у детей оригинальность способа выражения, находчивость в поисках решения поставленных задач. В результате таких поисков и открытий детская деятельность становится свободной, радостной и успешной.

Театральная деятельность как инструмент сказкотерапии у детей с ТМНР

Михно Наталья Владимировна
воспитатель,

Слепченко Нина Николаевна
воспитатель

МБДОУ ДСКВ № 8 г. Ейска МО Ейский район

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад компенсирующего вида № 8 города Ейска муниципального образования Ейский район

Театральная деятельность является одним из ключевых инструментов сказкотерапии, обладающим огромным потенциалом для коррекционной работы с детьми с тяжелыми множественными нарушениями развития (ТМНР). Она позволяет объединить сказку, игру и творчество в едином процессе, где ребенок становится активным участником происходящего. Благодаря этому театральная деятельность не только усиливает терапевтический эффект сказкотерапии, но и способствует развитию речевых, когнитивных, эмоциональных и социальных навыков у детей с ТМНР.

Сказкотерапия через театральную деятельность помогает детям с ТМНР проживать и осмысливать сюжеты сказок, используя их как модель для решения своих эмоциональных и социальных трудностей. Театральные элементы (игра, действия, роли, декорации) делают процесс активным и увлекательным, что особенно важно для детей с ограниченными возможностями восприятия и коммуникации.

Основные аспекты роли театральной деятельности:

Эмоциональный отклик:

театральное воплощение сказки позволяет детям глубже погружаться в её содержание, идентифицироваться с персонажами и проживать их эмоции.

Активное участие:

дети становятся не пассивными слушателями, а активными участниками сказки, что повышает их вовлеченность и мотивацию.

Многосенсорное воздействие:

через театральные элементы (оживление персонажей, движение, использование материалов) дети получают возможность

активизировать зрение, слух, тактильные и двигательные ощущения.

Развитие навыков взаимодействия:

театральная деятельность учит детей работать в команде, коммуницировать с педагогом и сверстниками, что способствует социализации.

Задачи театральной деятельности в рамках сказкотерапии

Эмоционально-психологическая коррекция:

Снижение тревожности и напряжения.

Помощь в преодолении страхов через безопасное проигрывание ситуаций.

Развитие умения распознавать и выражать эмоции.

Социализация:

Формирование навыков общения и взаимодействия в коллективе.

Усвоение социальных норм и моделей поведения через образы и сюжеты сказок.

Развитие речевых навыков:

Обогащение словарного запаса за счёт повторения реплик и диалогов.

Формирование связной речи через пересказ и инсценировку.

Улучшение произношения, интонации и дикции.

Когнитивное развитие:

Стимуляция памяти, внимания и мышления через запоминание ролей и последовательности действий.

Формирование логики и причинно-следственных связей через анализ сказочных сюжетов.

Сенсорное и моторное развитие:

Развитие мелкой и крупной моторики через движение, жесты, использование реквизита.

Активизация сенсорных ощущений (зрительных, слуховых, тактильных) через работу с театральными материалами.

Методы театральной деятельности в сказкотерапии

Драматизация сказок:

- Разыгрывание сказок с участием детей, где каждому предоставляется роль, соответствующая их возможностям.

- Использование простых и знакомых сказок, таких как "Репка", "Теремок", "Колобок".

Кукольный театр:

- Дети оживляют персонажей с помощью кукол (перчаточных, пальчиковых, настольных).
- Куклы помогают детям выразить свои эмоции и взаимодействовать с окружающими через сказочных героев.

Имитация и ролевые игры:

- Использование движений, мимики и жестов для изображения действий и эмоций персонажей.
- Простые задания, например, "покажи, как ходит медведь" или "как радуется зайчик".

Музыкально-театральные постановки:

- Интеграция музыки, песен и танцев в театральную деятельность.
- Музыкальные элементы усиливают эмоциональное воздействие сказки и помогают детям развивать ритмичность и координацию.

Театр теней:

- Использование силуэтов и света для оживления сказки.
- Это помогает детям с ТМНР концентрировать внимание на визуальных образах.

Создание творческих декораций и реквизита:

- Вовлечение детей в процесс создания реквизита (например, раскрашивание масок, изготовление декораций).
- Это развивает мелкую моторику, воображение и творческое мышление.

Пример интеграции театральной деятельности в сказкотерапию

Сказка «Репка» (адаптированная)

Подготовительный этап:

Чтение сказки с использованием наглядных материалов (картинок, игрушек).

Обсуждение персонажей и их действий: кто тянул репку, кто помогал, как они это делали.

Драматизация:

Каждому ребенку назначается роль (дед, бабка, внучка, собака, кошка, мышка).

Для каждого персонажа подготавливаются простые реплики и движения (например, "тяни-тяни", "помогите").

Использование реквизита: игрушечной репки, костюмов или масок.

Интерактивное участие:

Дети выполняют движения, тянут репку вместе, произносят свои реплики.

Педагог помогает и направляет процесс, если ребенок затрудняется.

Заключительный этап:

Обсуждение: кто помог вытащить репку, почему важно помогать друг другу.

Творческая деятельность: рисование или лепка репки, персонажей сказки.

Эффективность театральной деятельности в сказкотерапии

Эмоциональная включенность:

Дети активно проживают сказку, что делает её терапевтическое воздействие более глубоким.

Социальная адаптация:

Театрализация учит детей сотрудничеству, принятию ролей и взаимодействию в группе.

Развитие навыков самовыражения:

Дети учатся выражать свои эмоции, мысли и желания через действия и речь.

Интеграция игровых и обучающих процессов:

Театральная деятельность делает обучение интересным, доступным и увлекательным.

Стимуляция всех сфер развития:

Комплексное воздействие на когнитивные, речевые, эмоциональные, моторные и сенсорные способности ребёнка.

Театральная деятельность в рамках сказкотерапии является мощным инструментом коррекции и развития детей с ТМНР. Она помогает детям активнее включаться в процесс обучения и социализации, развивает речь, эмоциональную сферу, когнитивные способности и навыки взаимодействия. Театрализация делает сказки "живыми", превращая их в увлекательное средство для преодоления трудностей и раскрытия потенциала каждого ребенка.

Список используемой литературы:

1. Бетанова, И. И., Киселева, А. Н. "Театральные игры и занятия для детей с ОВЗ". – СПб.: КАРО, 2015.
2. Вачков, И. В. "Методы сказкотерапии". – М.: Генезис, 2008.
3. Ермолаева, Л. В. "Социализация детей с ТМНР через театральную деятельность". – М.: Педагогика, 2018.
4. Лукьянова, Е. В. "Сказкотерапия для детей с ограниченными возможностями здоровья". – М.: Просвещение, 2016.

5. Смирнова, Е. О. "Театр для детей с ограниченными возможностями здоровья". – М.: Владос, 2017.
6. Тарасова, Е. И. "Сказкотерапия: Теория и практика". – СПб.: Речь, 2013..

Особенности работы с младшими школьниками, испытывающими трудности в обучении: поиск эффективных подходов

Дмитриева Анна Александровна
учитель
ГБОУ АО «Инженерная школа»
г. Астрахань

На протяжении многих лет педагоги сталкиваются с проблемой детей, испытывающих затруднения в освоении школьной программы. Задача современного учителя – не просто "натаскать" ученика на знания, но и, используя инновационные педагогические методики и технологии, раскрыть потенциал каждого ребенка, научить его критически мыслить, активно действовать и верить в собственные силы.

Рассмотрим некоторые факторы, лежащие в основе этих трудностей:

1. Неблагоприятные социально-бытовые условия: сложная семейная обстановка, удаленность проживания от школы, недостаток внимания и поддержки со стороны родителей.
2. Пробелы в педагогическом сопровождении: недостаточное внимание к текущей успеваемости, пропуски занятий, нерегулярное выполнение домашних заданий.
3. Недостаточно развитые познавательные процессы: несформированность мотивации к учебе, отсутствие устойчивого интереса к знаниям. Важную роль также играют индивидуальные особенности личности, такие как характер и темперамент.
4. Ослабленное здоровье: перенесенные в дошкольном возрасте длительные заболевания.
5. Некорректированные дефекты речи.
6. Замедленное психическое развитие.
7. Конфликты с одноклассниками или учителем.

Ключевым моментом является своевременное выявление причин неуспеваемости и их устранение. Если в начальной школе у ребенка не сформировались необходимые навыки и желание учиться, то трудности будут нарастать, как снежный ком. Поэтому, определение первопричин – это

первый шаг к поиску эффективных стратегий помощи.

В современном образовании, в соответствии с ФГОС НОО и ООО, успешность обучения рассматривается как комплексное достижение, включающее три взаимосвязанных компонента: предметные, метапредметные и личностные результаты.

Предметные результаты отражают индивидуальные достижения ученика в освоении содержания учебного предмета, а также его способность применять полученные знания, умения и навыки в реальных жизненных ситуациях.

Метапредметные результаты включают три группы универсальных учебных действий (УУД): познавательные, коммуникативные и регулятивные.

Познавательные УУД – это владение методами изучения окружающего мира, логическими и исследовательскими операциями, а также умениями работать с информацией.

Коммуникативные УУД – это навыки смыслового чтения и работы с текстом, способность к диалогу и созданию текстов различных типов.

Регулятивные УУД – это умение планировать, контролировать и оценивать свою деятельность, предвидеть возможные трудности и находить пути их преодоления, а также готовность к сотрудничеству.

Личностные результаты включают систему ценностных ориентаций по отношению к природе, людям, обществу, а также способность к самостоятельной познавательной деятельности, необходимый уровень волевых усилий, мотивацию к учебе и готовность к самообразованию.

Рассмотрим подробнее, как социальная ситуация развития младшего школьника влияет на формирование произвольности.

Переход к школьному обучению кардинально меняет жизнь ребенка. Учеба становится обязательной, ответственной деятельностью, требующей систематического труда.

В школе ребенок должен подчиняться ряду требований, которые не всегда совпадают с его желаниями. Эти требования исходят не только от учебной деятельности, но и от нового статуса школьника. Ребенок осознает себя на первой ступени общественной лестницы. Он больше не просто малыш, а ученик. Это новое положение вызывает у него положительные эмоции и переживания.

Статус школьника влечет за собой изменения во взаимоотношениях с окружающими: расширяется круг общения, появляются новые авторитеты, формируются сложные отношения с одноклассниками, меняется характер взаимоотношений с родителями. Теперь родители оценивают ребенка, прежде всего, по его успехам в учебе, по отметкам, которые он приносит из школы.

Таким образом, поступление в школу полностью перестраивает жизнь ребенка: беззаботное детство сменяется жизнью, полной забот и ответственности. Ребенок должен посещать школу, выполнять учебную программу, следовать указаниям учителя, соблюдать школьный режим и правила поведения, стремиться к хорошим результатам в учебе.

Особое внимание следует уделять трудностям, связанным с особенностями темперамента. Это особенно актуально для медлительных детей – флегматиков. В учебной деятельности у них могут возникать следующие проблемы:

1. Пропуски букв и слогов, незавершенные слова и предложения (из-за стремления успеть за классом).
2. Медленный темп письма, чтения и счета.
3. Невыполнение заданий в полном объеме из-за ограничения времени.
4. Замедленное протекание мыслительных процессов.

Для эффективной помощи необходимо понимать и изучать индивидуальные трудности каждого ребенка. Учителю требуется не только умение выявлять проблемы, но и оказывать

конкретную поддержку. Традиционный подход – дополнительные занятия, состоящие в повторении и разъяснении материала – не всегда эффективен.

В этом случае на помощь приходят развивающие игры и упражнения, интегрированные в учебный процесс. Активное использование игр и занятий, направленных на развитие памяти, внимания, пространственного воображения и других когнитивных функций, является важной задачей педагога.

Психолого-педагогическая коррекция – это комплекс специальных мер, направленных на восстановление «трудного» ученика в качестве активного участника образовательного процесса.

Для успешной коррекции необходимо соблюдать следующие принципы:

- Соответствие игры возрасту и уровню развития ребенка
- Дозированное время проведения игры.
- Постепенное уменьшение помощи со стороны учителя.
- Постепенный переход от внешнего контроля к самоконтролю.

Игровые методы позволяют преодолевать учебные трудности и снижать уровень стресса. Их использование позволяет тревожным детям в большей степени раскрыть свой потенциал. В арсенале каждого учителя должны быть игры, упражнения и задания, которые можно использовать на уроках, развивающих занятиях, во время дополнительных занятий и во внеурочной деятельности. Важно также создавать ситуации занимательности, опираться на жизненный опыт и достижения ученика.

Для создания ситуаций занимательности можно использовать исследовательскую деятельность, вовлекая учащихся в самостоятельный поиск знаний. Также можно применять приемы художественности, образности, яркости, удивления и нравственного переживания.

Опора на жизненный опыт предполагает установление связи между положительными эмоциями, связанными с прошлыми успехами, и новым учебным материалом.

Создание ситуаций успеха включает позитивное стимулирование, авансирование успеха, подчеркивание достижений и развернутую оценку результатов деятельности.

Эти методы особенно эффективны при работе с детьми, испытывающими трудности в обучении, так как учитывают особенности их учебной деятельности: потребность в новизне и занимательности, опора на жизненный опыт и щадящая учебная нагрузка.

Рекомендации для работы с детьми, испытывающими трудности в обучении:

1. Верьте в способности каждого ученика и вселяйте эту веру в него. Радуйтесь каждому шагу вперед.
2. Наладьте контакт с ребенком, чтобы получить результат обучения. Не торопите события, успех требует времени.
3. Положительно оценивайте любую работу, даже неудачную. Развивайте память, логику, мышление, эмоциональную сферу, интерес к учебе, формируйте общеучебные умения и навыки.
4. Используйте образы, привлекайте занимательные средства, воздействующие на эмоции, чувства и интерес к учебе (литературные произведения, музыку, картины, мультимедийные ресурсы).
5. Не стремитесь охватить все, выберите главное, изучите его, повторите и закрепите.
6. Учитывайте пробелы в знаниях и предлагайте интересные дополнительные задания.
7. Создавайте ситуацию успеха на уроках, вовлекайте слабоуспевающих учеников в активную деятельность.
8. Не демонстрируйте при детях его несостоятельность, например, не заставляйте читать вслух, если это вызывает затруднения. Избегайте резких высказываний.
9. Не используйте эмоциональные пометки в тетрадях и дневниках.
10. Избегайте отрицательных оценок, лучше похвалите за то, что получилось хорошо.
11. Внедрите систему поощрений за хорошую работу (например, наклейки).

12. Оценивайте ребенка не только с точки зрения успеваемости.

13. Сравнивайте ребенка с ним самим вчерашним, а не с другими детьми.

14. Помогайте ребенку двигаться вперед маленькими, но уверенными шагами.

Работа с младшими школьниками, испытывающими трудности в обучении, – это сложный, но благодарный процесс, требующий от педагога не только профессиональных знаний и умений, но и глубокого понимания индивидуальных особенностей каждого ребенка. Отказ от шаблонных подходов, поиск креативных решений, создание поддерживающей и мотивирующей образовательной среды – вот ключевые факторы, определяющие успех в преодолении учебных трудностей. Помните, что каждый ребенок уникален и способен на большее, чем кажется на первый взгляд. Задача педагога – помочь ему раскрыть свой потенциал, вселить уверенность в собственные силы и научить учиться с удовольствием. Инвестируя время и усилия в поддержку таких детей, мы не только помогаем им освоить школьную программу, но и формируем гармонично развитую личность, готовую к новым вызовам и достижениям. В конечном итоге, успех каждого ученика – это вклад в будущее нашего общества.

Список используемой литературы:

1. Цетлин В.С. Неуспеваемость школьников и ее предупреждение. М., 1977.
2. Бычкова Н.В. «Организация процесса обучения неуспевающих и слабоуспевающих учащихся на уроках и внеурочных занятиях.» Методическое пособие. Брянск. 2003.
3. Шиянов Е.Н., Котова И.Б. Развитие личности в обучении: Учебн. Пособие для студ. Пед. Вузов.: Издательский центр «Академия», 2000. – С. 231.
4. Блонский П.П. Школьная успеваемость. Избр. Пед. Произв. М., 1961.

Как я применяю образовательные технологии

Варельджьян Арикназан Хореновна
учитель русского языка и литературы, английского языка
 МБОУ СОШ 31 с. Шаумян Туапсинского округа Краснодарского края

Давайте вспомним то время, когда нам, учителям, рекомендовали работать, строить уроки по ФГОС (федеральный государственный образовательный стандарт). Какая неоднозначная реакция была у учителей. Так как по натуре я больше консерватор, я относилась к той группе, которая постепенно принимала всё новое. Я сначала изучала их долго, потом с осторожностью стала внедрять на уроках те технологии, которые подходили к определенному классу (я имею в виду, что нам приходится работать с разноуровневыми ребятами, собранными в одну группу).

Я наиболее часто пользуюсь следующими современными образовательными технологиями:

информационно-коммуникативные
 технология развития критического
 мышления

проектная технологи

здоровьесберегающая технология

игровые технологии

кейс – технология

традиционная

Благодаря информационно-коммуникационным технологиям (ИКТ), можно работать с различными ресурсами интернета, делать авторские разработки.

Технология развития критического мышления. Учим детей критически относиться ко всему, что слышат, ничего не принимать на веру без доказательств. А для того чтобы прийти к этому, они должны *вспомнить* всё, что знают по данной теме, затем соотносить старую и новую информацию, т.е. *осмысливать* и, наконец, *размышлять*, в результате чего вырабатывается собственное мнение.

Для эффективного развития критического мышления, учителя прибегают к различным методическим приёмам. Я в своей практике наиболее часто пользуюсь такими, как:

интеллектуальная разминка

прием «Знаю../Хочу узнать.../Узнал...»

синквейн

чтение с остановками

перепутанные логические цепочки

Я преподаю русский язык и литературу, английский язык (это мои специальности по диплому).

Как я провожу *интеллектуальную разминку*? Во-первых, она не должна быть слишком сложной по содержанию, потому что этой разминкой я хочу отвлечь обучающихся от предыдущего предмета и перемены и настроить на мой предмет, русский или английский. Например, очень распространенное упражнение есть в обоих предметах «Найди лишнее слово».

Или на доске ребята видят какой-то термин, они должны задавать различные вопросы мне, пока из моих ответов не поймут, из какого языка он родом и что значит.

Или, т.к. нынешнее поколение не любит читать, к уроку литературы заранее прошу кого-то из учеников приготовить «шпаргалку», на которой должно быть минимум слов, каких-то знаков по содержанию произведения. Тогда, чтобы, глядя на эту «шпаргалку» рассказать, ученики вынуждены прочитать заданный на дом текст. Такая работа развивает догадку, вызывает интерес к автору, вырабатывается дух соревнования: кто лучше составит «шпаргалку», кто лучше поймет её и расскажет содержание.

Прием «Знаю../Хочу узнать.../Узнал...» я использую в основном на уроках литературы. При изучении биографии и творчества какого-нибудь автора я черчу на доске небольшую таблицу с тремя разделами: 1-ый «Знаю», 2-ой «хочу узнать», 3-ий «Узнал». Заполняем таблицу в течение всего урока по мере поступления информации от ребят (что они уже знают из предшествующих классов), из моих сообщений (новое). К концу урока заполняем, подытоживаем, что узнали. Последний раздел аналогичен «рефлексии», которая занимает итоговую часть урока.

Прием «Чтение с остановками» тоже может использоваться на уроках литературы. Это очень важный приём. Думаю, я выражу не только своё мнение, если скажу, что дети читают и не понимают того, что прочитали. В связи с этим в школы ввели понятие «Читательская грамотность». Я бы сказала, что нечтение основной массы детей приводит к такой

плачевной ситуации. Именно такое « развитие» детей приводит к слабым результатам на ОГЭ (и в устной части, и письменной). У них клиповое мышление из-за того, что с младенчества привыкли к коротким бессловесным мультфильмам, а далее коротким сюжетам из тик-тока, комиксам, мангам. Им в своё время не читали сказок в нужном количестве, не обсуждали их, т. е. не развивали воображение, речь. Это проблема нашего общества, причины всего этого должны исследовать социологи, психологи. Школа не может в полной мере решить проблему: времени мало и большая накопляемость детей в классах. Школа и семья обязаны в одной упряжке «везти» детей подалеже от деградации. Школа- ведущая, семья – помогающая. Поэтому согласно этому приёму в классе дети читают текст по частям, прочитанное анализируют, делятся возникшими чувствами. Причем этот прием используется не только в младшей и средней школе, но порой и в старшей.

Прием «Перепутанные логические цепочки». Этот прием мне больше нравится использовать на уроках английского языка. Даю текст, в котором части идут друг за другом нелогично. Ученик должен показать знания и лексики, и грамматики. На базе этих знаний он должен понять содержание текста, найти разрыв в логике и восстановить её, переставляя абзацы.

Приём «Синквейн». Этот приём мне очень нравится потому, что дети обожают его. Они знают, что это стихотворение без рифмы, состоит их 5 строк, пишется по определенным правилам.

На первой строчке пишется одно существительное, которое выражает тему .

Вторая строчка - два прилагательных или причастия , раскрывающие тему. Третья строчка- три глагола или деепричастия, которые описывают действия слова-темы.

Четвёртая строчка – это фраза или предложение, показывающие отношение к теме.

Пятая строчка-одно слово, которое вкратце подводит итог.

Синквейны наиболее удачными получаются при изучении «Мёртвых душ» Н.В.Гоголя. Дети вступают в соревнование, кто более точно охарактеризует персонажи.

Какой вывод я сделала при использовании технологии критического мышления? Насколько он эффективен на уроках?

Считаю, эта технология действительно заставляет обучающихся мыслить критически, они проявляют интерес к предмету, активны, на уроке идет не механическое запоминание, а осознанное восприятие материала. Но если подойти философски , по принципу « ничего идеального нет», то могу из моих наблюдений сказать, что дисциплина «хромает» на уроке при использовании этой технологии. Работа идет в группе, поэтому объективно оценить каждого невозможно. Процесс обучения получается односторонним: мышление развивается у учеников, а информации получают они меньше .

Очень актуальна технология проектной деятельности. Дети, подростки очень пытливые. Они видят проблемы в реальной жизни и задумываются о путях их преодоления. Здесь на помощь приходит учитель, он указывает на источники информации, где ученики могут получить знания и самостоятельно в одиночку или сообща решить интересующую их трудность. Умело применяя эту технологию, школьник любого возраста учится творчески мыслить, выражать собственное мнение и отстаивать его. Как правило, я применяю эту технологию в конце изучения темы. Для примера возьмём роман-эпопею « Война и мир». Л.Н. Толстой ставит перед читателем много проблем и разрешает их по-своему. Ребята знают, что основным художественным средством выразительности, используемым автором , является антитеза . Я им предлагаю пойти тем же путем противопоставления и сделать проектную дискуссию, скажем, о воспитании детей в семье Болконских и семье Ростовых. И начинаются визуально- словесные баталии. Конечно, часто увлекаться этой технологией нельзя, т.к. на серьёзный, с глубоким смыслом проект расходуется и учениками, и учителями много времени.

Игровые технологии, пожалуй, самые любимые технологии и у учеников, и у учителей. Играть любят все. Мы все знаем фразу Уильяма Шекспира: «Вся жизнь — игра, а люди в ней — актёры».

Задача учителя - показать детям взрослую жизнь через игры, помочь вообразить различные ситуации и применить все свои знания в ней. Эта технология очень благоприятна на уроках английского языка при прохождении тем в диалогах с использованием речевых клише .

Особенно эта технология нравится детям в начальной и средней школе .

В старшей школе простые игры перерастают в ролевые игры. Например, очень удачно прошел урок английского языка « Пресс-конференция» , на котором были распределены роли президента и журналистов. Это был урок-обобщение, т.е. на нем ученики показали, что они могут свободно выражать мысли на иностранном языке, что их речь неподготовленная.

Преимущества этой технологии в том, что создается жизнерадостная атмосфера, производится раскрепощенный контроль знаний, дети не боятся допускать ошибки. Кроме того, у ребят развивается память, воображение. Конечно, на уроке с использованием игровых технологий не может быть дисциплины. Меня это не очень тревожит, потому что я отношу данную ситуацию к понятию «рабочий шум».

Здоровьесберегающие технологии. Сама формулировка говорит за себя. Это самая важная технология в наш век , век цифр. Мы, учителя, в какой- то мере отвечаем за здоровье детей тоже.

Что в наших силах? Обеспечить свежим воздухом, требуя у дежурных проветрить класс, следить, чтобы температура в классе, освещение соответствовали санитарно-гигиеническим нормам. Планировать урок так, чтобы дети не утомлялись . Обязательно проводить физкультминутки, гимнастику глаз, пальцев. На доске в моём классе прикреплен « напоминка», какие движения глазами они должны выполнять в середине урока. Немаловажным является индивидуальный подход . Создание благоприятного психологического климата- немаловажный компонент в этой технологии. С применением этих требований повышается концентрация внимания у детей, они меньше болеют, психологически расслаблены .

Кейс – технология –это и ролевая игра, и метод проектов. Кстати , эта технология широко применяется и в бизнесе, особенно при приёме на работу. Я иногда применяю его на уроках литературы, на первых уроках знакомства с произведением, когда ещё не производится

анализ произведения. Ученики сами должны определить тему, проблемы романа. Не допускать перехода на пересказ. Однажды я представила возможность обсудить в классе кейс (в переводе с английского «случай») : за столом идет беседа между Кирсановыми и Базаровым. Базаров поглощен телефоном. Надо предположить, как закончится беседа. Ученики писали свои видения, они оказались довольно оригинальными. Таким образом, суть этой технологии – проанализировать конкретную ситуацию.

Все описанные мной технологии далеко не все. Это те, которые я удачно применяю.

Однажды наш президент сказал, что применяя новое, не надо забывать старое. Я эту мысль поддерживаю и считаю, что использование современных технологий не препятствует применению традиционной классно-урочной системы, которая существует с 17 века и основана на принципах дидактики Коменского.

Традиционная технология – это прежде всего авторитарная педагогика требований.

Урок служит для приобретения знаний , мало внимания обращается на индивидуальные способности и творческие проявления личности . Как правило, отсутствует самостоятельность. Учитывая всё это, можно сказать, что эта технология не идеальна, как и все вышеописанные.

Значит, мы не можем сказать, что какая-то из них лучше, а другая хуже, и, чтобы достичь желаемых результатов, надо использовать только эту и никакую больше. Естественно, по разным причинам учителя не всегда и не везде внедряют современные технологии. В каждом конкретном случае оправдывается их применение или неприменение . Но как бы то ни было, учитель обязан так эффективно обучать детей, чтобы выпускники покидали школу по возможности с высоким уровнем знаний, а для этого (сама жизнь подсказывает) надо смешивать все технологии. Я в основном использую классно-урочную систему, внедряя в неё различные инновационные приёмы.

Сценарий квест-игры «В поисках науки»

**Полиенко Наталья Сергеевна,
Рожко Виктория Владимировна,
Филина Марина Геннадьевна
МБДОУДСКВ № 25 «Планета Детства»
Краснодарский край, Ейский район, г.Ейск**

Привет, друзья!

Мне очень приятно приветствовать вас на нашем увлекательном квесте для старших дошкольников — «В поисках науки». Это будет суперинтересно, ведь каждый из вас сможет стать настоящим исследователем и изобретателем! Мы будем играть в команды, выполнять задания и узнаем много нового о науке вокруг нас.

Цели

- Давайте развивать наши любопытство и творчество через эксперименты и интересные открытия!

Задачи

Образовательные

- Узнаем много нового о том, что нас окружает.

Развивающие

- Разовьем свою активность и научимся анализировать, что мы делаем.

- Потрудимся над логическим мышлением и своими творческими способностями.

Воспитательные

- Научимся взаимодействовать друг с другом.

- Позаботимся о доброжелательном отношении к друзьям.

Герои наших приключений

- Пробиркин – профессор наук

- Королева Наука – хранительница знаний

- Самоделкин – мастер изобретений

- Поваренок – шеф-классик на кухне

- Веселый Карандаш – художник и творец

Что нам понадобится

- Маршрутные листы

- Карточки со слогами «НА», «У», «КА»

- Музыка для настроения

- Костюмы для наших героев

- ЛЕГО, лимонад, виноград и прочие «научные» материалы

Как будет проходить игра

Начинаем!

1. Знакомимся с детьми:

- Пробиркин говорит «Привет!» и называет имена. Если вы услышите своё имя — выполняйте задания!

2. Узнаем, что Королева Наука потерялась:

- Пробиркин делает звонок. Королева рассказывает, что сбилась с пути.

3. Готовимся к приключениям:

- Пробиркин ищет самых смелых и умных детей, чтобы отправиться на поиски.

4. Игра «Так – не так»:

- Пробиркин говорит фразы, а дети хлопают или топают в зависимости от правды. Это будет очень весело!

5. Разминаемся под музыку:

- Немного потанцуем и размялим наши мышцы перед походом.

II. Основная часть

1. Делим вас на команды:

- Разделяемся на три группы и каждый получает маршрутные листы для приключений.

2. Остановка 1: «Наука и техника» (Самоделкин)

- Задание: Построить «Волшебный замок» из ЛЕГО. Какой получится?

- Получаем карточку со слогом «НА».

3. Остановка 2: «Вкусная наука» (Поваренок)

- Опыт 1: Удивляемся с виноградом и лимонаде!

- Опыт 2: Пишем тайное сообщение с молоком и увидим его только с помощью утюга.

- Задание: Определить, где соленая вода, только на ощупь!

- Получаем карточку со слогом «У».

4. Остановка 3: «Чудеса на холсте» (Веселый Карандаш)

- Опыт 1: Рисуем с молоком и красками.

- Опыт 2: Создаем «фейерверк» с помощью трубочек. Это будет круто!

- Задание: Смешиваем краски и представляем, как это можно использовать.

- Получаем карточку со слогом «КА».

III. Завершение

1. Собираемся вместе:

- Пробиркин предлагает сложить карточки и прочитать слово «НАУКА».

2. Встречаем Королеву Науки:

- Она благодарит детей за помощь и объявляет о торжественном посвящении.

3. Произносим клятву:

- Даем обещание учиться, трудиться и делать открытия. Это здорово!

4. Награждение**:

- Королева Наука и Пробиркин вручат удостоверения, подтверждающие ваше новое звание.

В конце концов

Королева Наука открывает двери в свою удивительную страну, где вас ждут открытия, знания и веселье! Готовы к приключениям? До новых встреч!



Логоритмические занятия как эффективный метод коррекционной работы с детьми дошкольного возраста с ОВЗ

*Бондаренко Татьяна Владиславовна
учитель-логопед, магистр
дефектологических наук
МБДОУ ДСКВ №8 «Теремок» г. Ейск*

Аннотация. В статье рассмотрены задачи, методы и приемы логоритмики, как средства коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста с ОВЗ, раскрыта эффективность логоритмических занятий.

Первоначально занятия по логопедической ритмике разрабатывались В.А. Гиляровским в 30-х годах XX века как особое направление лечебной ритмики, заключающееся в системе музыкально-двигательных, речедвигательных и

музыкально-речевых упражнений для коррекции заикания у людей различных возрастных групп. Затем В.А. Гиляровский ввел занятия лечебной ритмикой в логопедическую практику, организовав группы для детей дошкольного возраста, страдающих заиканием.

Поскольку ведущее место в коррекции речевых нарушений занимает слово, активно стало формироваться особое направление — логопедическая ритмика. Долгое время эта ветвь лечебной ритмики использовалась как дополнительный прием при лечении логоневрозов. В.А. Гринер и Ю.А. Флоренская [5].

В 1978 году в Люблине вышел в свет учебник «Логоритмика». Его автор Э. Килинска-Эвертовска подчеркивала, что дидактический метод Жак-Далькроза, признанный во всем мире, позволяет развивать у детей активность, внимание, интеллект и впечатлительность. Движения выполняются свободно, они как бы «вытекают» из музыки. Это позволяет выполнять ритмические упражнения всем детям вне зависимости от интеллектуального, моторного и физического развития [2].

Благодаря существенному вкладу Г.А. Волковой в 80-х годах XX века логопедическая ритмика выделилась как наука. Г.А. Волкова расширила область применения логопедической ритмики, предложив конкретные методические рекомендации для комплексной коррекции таких речевых нарушений, как дислалия, алалия, ринолалия, дизартрия, афазия, нарушения голоса. В настоящее время логопедическая ритмика рассматривается в специальной литературе как эффективное средство воздействия на многообразные нарушения психомоторных, сенсорных функций у лиц с речевой патологией посредством системы движений в сочетании с музыкой и словом.

Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный воспитательно-коррекционный процесс. Перевоспитание нарушенных функций и дальнейшее развитие сохранных функций требуют от ребенка собранности, внимания, конкретности представлений, активности мысли и развития памяти. Движения тела ребенка и восприятие им различных ощущений на начальных этапах развития являются средством познания мира на более элементарном уровне, чем интеллектуальное познание.

Музыка, как наиболее доступный детскому восприятию вид искусства, способна не только привлекать внимание детей, заинтересовывать и доставлять удовольствие, возбуждать эстетическую эмоцию, но и значительно обогатить, эмоционально окрасить даже самые первоначальные представления ребенка о сложном материальном и социальном мире, который его окружает [3].

Польза логоритмических занятий не требует никаких доказательств. Этот метод проверен годами и доказал свою эффективность в работе с детьми с различными речевыми нарушениями. Логоритмика – это методика коррекционно-развивающего воздействия на ребенка, основанная на ритмизации всех процессов. Ритм может быть представлен через музыку, движение и речь. А также визуальные ритмы [4]. (Тарасова)

Чувство ритма – одно из самых важных чувств человека. Ведь ритм есть и в действиях (ходьба, игра, рисование), и в речи (разговор, рассказ, чтение стихов и сказок), и в музыке. Ритм – это чередование каких-либо явлений, происходящих с определенной последовательностью, скоростью, чередованием пауз и акцентов. Ритм не только окружает нас. Но также ему подчинены все процессы организма: гормональный фон, биение сердца, дыхание. Определенный удерживаемый ритм помогает чувствовать уверенность и стабильность в дальнейших событиях, наш мозг именно к этому и стремится, чтобы все было понятно, знакомо, предсказуемо. В этом случае он не испытывает стресс. Дети с несформированным чувством ритма, с нарушением функции моторного планирования чаще испытывают тревожные состояния.

Музыка, также как и язык, является системой коммуникации. Законы построения музыкальных произведений схожи с нормами строения языка. Все слова русского языка соответствуют структуре «согласный-гласный». Именно поэтому количество слогов определяется количеством гласных звуков, и это же определяет ритмическую структуру слова.

Почему же занятия логоритмикой настолько эффективны? Давайте рассмотрим этот вопрос с точки зрения ЦНС и процессов, участвующих в становлении речевой функции. При прослушивании музыки активизируется лимбическая система, которая помогает

активизировать и другие отделы мозга. При активизации нескольких областей мозга налаживаются нейронные связи между ними. Именно для этого организуется коррекционный процесс – научить ребенка давать адаптивный ответ на какой-либо полученный и обработанный сенсорный стимул. Адаптивный ответ – это реакция на то или иное воздействие. Задача коррекционного педагога, чтобы этот ответ был: социально приемлемым, коммуникативно направленным, функционально обусловленным [4]. (Тарасова)

Основная часть нашего детского контингента – это детей совсем не владеющие активной речью – «безречевые» дети и дети, владеющие небольшим словарным запасом и простой фразой. Это дети с ранним детским аутизмом. Коммуникативные нарушения оказывают воздействие на развитие речи аутичных детей. Как правило, такие дети начинают говорить намного позже своих сверстников, при этом не используют речь, как средство общения, они не обращаются к взрослым или сверстникам с просьбой. Дети с нарушением интеллекта. У таких детей наблюдается системное недоразвитие речи, характеризующееся недоразвитием всех компонентов речевой деятельности: фонетической, фонематической, лексико-грамматической, синтаксической. Из-за нарушения коркового анализа и синтеза в пределах слухового и речедвигательного анализаторов они с трудом овладевают произносительной стороной речи.

Все дети имеют отягощенный неврологический статус. Внешне это выражается в особенностях поведения: дети гиперактивны, расторможены либо, наоборот, пассивны, инфантильны. Внимание таких детей непроизвольное, неустойчивое. Часто дети с патологией речи моторно неловки, у них плохо развиты движения кисти, тонкие движения пальцев, к двум годам отсутствует «щипковый» захват, дети не могут точно, координировано выполнить движения губами, языком после показа взрослыми.

У дошкольников с первым уровнем речевого развития речевые средства общения крайне ограничены. Активный словарь состоит из небольшого количества нечетко произносимых обиходных слов, звукоподражаний и звуковых комплексов. Широко используются указательные жесты, мимика.

Звуковая сторона речи характеризуется фонетической неопределенностью. Произношение звуков носит диффузный характер, обусловленный неустойчивой артикуляцией и низкими возможностями их слухового распознавания. Отмечается ограниченная способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова. Такая форма работы, как логоритмика крайне важна в построении коррекционного процесса с «безречевыми» детьми с тяжелыми нарушениями развития, но приобретает свою специфику, поскольку воспитанники не владеют активной речью.

Логоритмика в работе с детьми с ОВЗ эффективно решает следующие задачи: развитие слухового внимания и слухового гнозиса, развитие общего, кистевого и пальцевого видов праксиса, развитие чувства ритма, развитие артикуляционного праксиса, развитие ритмико-мелодической организации речи, развитие импрессивной речи, развитие лексико-грамматического компонента речевой функции, развитие операций мышления, памяти и внимания, развитие социально-коммуникативных навыков.

Особенность логоритмики в том, что все эти задачи реализуются не изолированно, а во взаимосвязи или с опорой на другие функции. Удерживая ритм, ребенок задействует слуховое внимание, слуховой праксис и непосредственно чувство ритма. В этой ситуации ритм является опорой для реализации моторной программы, в то время как моторная программа является основой для удержания ритма. Музыка способна придать смысл любому заданию. Уникальность логоритмики заключается в том, что развиваются все сферы деятельности ребенка, развитие функций осуществляется во взаимосвязи или с опорой на другие функции, функциональная обусловленность каждого задания. И, как следствие, высокая мотивация к выполнению как речевых, так и других заданий.

Г.А. Волкова, развивая идеи В.А. Гринера и Н.С. Самойленко [1, 2], рекомендует использовать в логопедической работе по коррекции неречевых и речевых функций следующие средства логопедической ритмики: вводные упражнения (ходьба и маршировка в различных направлениях); упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции; упражнения, регулирующие мышечный тонус;

упражнения, активизирующие внимание; счетные упражнения; речевые упражнения без музыкального сопровождения; упражнения, формирующие чувство музыкального размера или метра; упражнения, формирующие чувство музыкального темпа; ритмические упражнения; пение; игру на музыкальных инструментах; музыкальную самостоятельную деятельность; игровую деятельность; упражнения для развития творческой инициативы; заключительные упражнения.

Интересна методика Р.Л. Бабушкиной и О.М. Кисляковой [3], Для развития творческого потенциала, эффективной коррекции многообразных речевых и неречевых нарушений у детей они рекомендуют использовать музицирование (вокальное и инструментальное), речедвигательные игры и упражнения (дыхательно-артикуляционный тренинг, игровой массаж и пальчиковую гимнастику, речевые игры и ролевые стихи), танцевально-ритмические игры и упражнения (игрогимнастику, игротитмику), эмоционально-волевой тренинг, креативный тренинг.

Многообразие средств логопедической ритмики способствует решению следующих

задач: развитию оптико-пространственных, слуховых функций, праксиса, тактильного гнозиса, познавательных, творческих способностей, музыкально-ритмического чувства, коррекции эмоционально-волевой сферы и речевой функциональной системы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волкова А. С., Лалаева Р. И. "Логопедия": М., 1989 г.
2. Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов; - М, 1985.
3. Бабушкина Р. Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: «Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи» Под ред. Г.А. Волковой. СПб.: КАРО, 2005.
4. Тарасова О.А., Чернышова Ю.А. «Авторская программа по логоритмике для детей со сложной структурой дефекта». Москва: Перо, 2021.
5. Гринер В. А. "Логопедическая ритмика для дошкольников": Уч. пед. гиз., М., 1958 г.

Особенности проектной деятельности на уроках истории в 5–6 классах

*Горшенина Анна Владимировна
учитель истории и обществознания*

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа № 174» Приокского района города Нижнего Новгорода

Проектная деятельность становится все более актуальной и востребованной в современной образовательной практике. Особенно это касается уроков истории, где применение проектного метода позволяет учащимся глубже погрузиться в изучаемый материал, развить критическое мышление, навыки самостоятельного исследования и анализа информации. Данная статья посвящена особенностям использования проектной деятельности на уроках истории в 5–6 классах, основываясь на российских научных исследованиях в области педагогики.

Проектный метод представляет собой форму организации учебной работы, направленную на решение конкретной задачи или создания

определенного продукта. На этапе начального обучения (5–6 классы) этот метод способствует формированию базовых компетенций, таких как работа с источниками, коммуникативные навыки, умение анализировать исторические события и их причины.

По мнению известного российского исследователя Н. Ф. Талызиной, проектная деятельность — это форма учебной работы, которая позволяет ученикам не только усваивать знания, но и развивать творческий потенциал, а также формировать ключевые компетенции, необходимые для успешной социализации [1]. Проектный метод предполагает активное участие школьников в создании продукта, который может быть представлен в различных

форматах: презентация, доклад, исследовательская работа, плакат или даже мультимедийный проект.

Важно отметить, что проектная деятельность должна быть адаптирована под возрастные особенности учащихся. Для 5–6 классов характерны следующие особенности:

1. Ограниченный объем знаний: Ученики еще находятся на стадии освоения базовых понятий и фактов.

2. Высокая степень интереса к новому: Дети этого возраста проявляют большой интерес к исследовательской работе, если она представлена в доступной форме.

3. Необходимость наглядности: Использование визуальных материалов, интерактивных технологий и игровых элементов помогает сделать процесс обучения более эффективным.

Как отмечает Е. А. Белоусова, "проектная деятельность на уроках истории должна быть ориентирована на развитие у школьников умений работать с источниками, анализировать информацию и делать выводы" [2].

Практическая реализация проектной деятельности

Выбор темы является одним из ключевых этапов подготовки проектной работы. Тема должна быть интересной для учеников и соответствовать программе по истории,

Работа над проектом может быть организована индивидуально или в группах. Групповая работа особенно эффективна для развития командных навыков и умения распределять обязанности. По мнению Л. М. Занкова, "коллективная работа способствует развитию у школьников умения взаимодействовать, обсуждать проблемы и находить решения совместно" [3].

Основные этапы работы над проектом:

1. Постановка целей: Учитель помогает ученикам определить конкретные задачи проекта.

2. Сбор информации: Школьники используют учебники, дополнительную литературу, интернет-ресурсы и другие источники для сбора данных.

3. Анализ и систематизация материала: На этом этапе происходит обработка собранной информации, выделение главных фактов и составление плана работы.

4. Создание продукта: Результатом проекта может быть презентация, доклад, модель или другой вид продукта.

5. Презентация результатов: Ученики представляют свой проект перед классом, отвечая на вопросы и принимая обратную связь.

Примеры проектных заданий

Пример 1: "Древний Египет глазами путешественника"

Ученики создают путеводитель по древнему Египту, включающий описание основных достопримечательностей, культурных традиций и быта египтян. Этот проект помогает им лучше понять особенности древнеегипетской цивилизации через призму повседневной жизни.

Пример 2: "История одного предмета"

Школьники выбирают какой-либо предмет (например, монету, оружие, одежду) и исследуют его историю, начиная с древних времен до наших дней. Такой подход позволяет показать эволюцию предмета и его роль в разных культурах.

Пример 3: "Моя семья в истории"

Ученики собирают семейные истории, связанные с важными историческими событиями. Это может быть рассказ о предках, участниках Великой Отечественной войны, или о том, как их семья пережила революцию. Этот проект помогает укрепить связь между личной и общей историей.

Проектная деятельность на уроках истории имеет множество преимуществ:

1. Развитие исследовательских навыков: Ученики учатся самостоятельно искать информацию, анализировать ее и делать выводы.

2. Формирование критического мышления: Проектная работа помогает развивать способность к критическому восприятию исторических фактов.

3. Повышение мотивации: Интересные темы и возможность выбора формата представления результатов увеличивают вовлеченность учащихся в учебный процесс.

4. Социализация: Коллективная работа способствует развитию коммуникативных навыков и умения работать в команде.

К. К. Смирнов подчеркивает, что "проектная деятельность способствует формированию у школьников устойчивого интереса к истории, так как они видят практическое применение своих знаний" [4].

Проектная деятельность на уроках истории в 5–6 классах является эффективным методом обучения, который помогает развивать у школьников не только предметные знания, но и универсальные учебные действия. При правильной организации этот метод способствует формированию исследовательских навыков, развитию критического мышления и повышению мотивации к изучению истории.

Важно помнить, что успех проектной работы зависит от грамотной организации процесса, учета возрастных особенностей учащихся и выбора интересных тем. Только в этом случае проектная деятельность станет мощным инструментом для достижения образовательных целей.

Список литературы

1. Талызина, Н. Ф. Педагогика и психология обучения: Учебник для вузов / Н. Ф. Талызина. — М.: Издательство «Просвещение», 2018. — 320 с.
2. Белоусова, Е. А. Методика преподавания истории в школе / Е. А. Белоусова. — М.: Владос, 2019. — 256 с.
3. Занков, Л. В. Проблемы развития учебного процесса / Л. В. Занков. — М.: Просвещение, 2017. — 288 с.
4. Смирнов, К. К. Современные методы обучения истории: теория и практика / К. К. Смирнов. — М.: Академический проект, 2020. — 352 с.

Использование текста Льва Николаевича Толстого «Исповедь» на уроках литературы в старшей школе

Кунгурова Мария Александровна

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №18 им. С.В. Суворова с. Тенгинка МО Туапсинский район

Как мы можем что-то узнать о писателе, жившем сто (или более) лет назад? О его чувствах, мыслях, воззрениях?

Часто учёные-биографы по крупицам собирают свидетельства очевидцев, долго и кропотливо работают в архивах и библиотеках в поисках интересных документов. Некоторые авторы сами рассказывают нам о себе, создавая произведения, в которых описывают важнейшие события своей жизни, излагают собственные взгляды на те или иные значимые для них вопросы. Именно к таким авторам мы можем отнести Льва Николаевича Толстого. Большую часть своей жизни (1847-1858, 1884-1910) он вел дневник, который заслуживает отдельного внимания. Кроме этого, Лев Николаевич Толстой стал автором нескольких религиозно-философских трактатов, в числе которых автобиографическое произведение «Исповедь». Методические рекомендации по работе именно с этим текстом вы найдете в данной статье.

«Исповедь» может стать опорным произведением при изучении биографии Льва Николаевича Толстого в старших классах.

Методические рекомендации

Примерный ход урока:

1. Организационный момент. Актуализация знаний.
Диалог с учениками о произведениях Льва Николаевича Толстого, изученных в младшей и средней школе.
Обсуждаем, каким образом мы узнаем факты о жизни творческих деятелей? Кто их фиксирует и передает следующим поколениям? Вспоминаем, какие факты жизни Льва Николаевича Толстого уже известны обучающимся.
2. Представление писателя (портрет, годы жизни)
Портрет можно распечатать и раздать ученикам, чтобы они вклеили в тетради.



3. Понятия «биография» и «автобиография», «автобиографическое произведение».

Вспоминаем древне-греческие слова αὐτός (сам), βίος (жизнь), γράφω (пишу). Ученики делают вывод, чем биография отличается от автобиографии, записывают в тетрадь определения:

Биография (от др.-греч. βίος – жизнь и γράφω – пишу), литературный жанр, описание жизни реально существовавшего человека, основанное на фактическом материале. Биография может быть научной, популярной, художественной.

Автобиография (от др.-греч. αὐτός – сам, βίος – жизнь, γράφω – пишу), литературный жанр, описание автором своей жизни. В отличие от смежных жанров (мемуары, дневник), может быть отдалена по времени от событий, о которых пишут, а внимание уделяет не только внешней, сюжетобразующей стороне жизни автора, но и становлению и развитию его душевных качеств.

Размышляем о том, чем автобиография отличается от автобиографического произведения (в автобиографическом произведении, в отличие от автобиографии, есть еще и художественный вымысел).

4. «Ранний» и «поздний» Толстой.

Разговор об изменении взглядов человека в течение жизни. Перелом во взглядах Льва Николаевича Толстого в 1870-е годы. Условное деление периодов писательства на «ранний» и «поздний». Разговор о поиске смысла жизни в целом и у Льва Николаевича Толстого в частности. Работа с цитатами «Есть ли в моей жизни такой смысл, который не уничтожался бы неизбежно предстоящей мне смертью?», «Со мной случилось то, что жизнь нашего круга – богатых, ученых – не только опротивела мне, но

потеряла всякий смысл. Все наши действия, рассуждения, наука, искусства – все это предстало мне как баловство. Я понял, что искать смысл в этом нельзя» и «Если я хочу жить и понимать смысл жизни, то искать этого смысла жизни мне надо не у тех, которые потеряли смысл жизни и хотят убить себя, а у тех миллиардов отживших и живых людей, которые делают жизнь и на себе несут свою и нашу жизнь».

5. Лексическое значение слова «исповедь».

Исповедь как церковное таинство и как особая форма художественного произведения.

Ученики записывают в тетрадь:

Исповедь – таинство церкви, раскрытие верующим своих грехов священнику и получение от него прощения («отпущения грехов») именем Иисуса Христа. Исповедь сначала была публичной, затем стала тайной, обязательной. В католицизме тайная исповедь узаконена в 13 в., в русском православии — в 17 в.

Разговор с учениками о смысле названия произведения Льва Николаевича Толстого. «Исповеди» Августина Блаженного, Жан-Жака Руссо, Максима Горького.

6. Толстой-художник и Толстой-моралист.

На данном этапе необходимо более подробно, чем на организационном этапе урока, вспомнить с учениками уже изученные произведения Льва Николаевича Толстого (особенно – «Детство. Отрочество. Юность», «Кавказский пленник»). Совместно сформулировать значение понятий «художник» и «моралист» по отношению к писателю.

7. Публикация «Исповеди».

«Исповедь» была написана в 1879 – 1882 годах и впервые опубликована в 1884 году в Женеве. В России же первое полное издание вышло в 1906 году. Можно спросить у учеников, какова могла быть причина столь поздней публикации в России?

Далее уместен разговор о печатной цензуре, в частности церковной, об отношениях церкви и государства в конце XIX – начале XX веков.

8. Понятия «веры» и «религии» в сознании Льва Николаевича Толстого.

Анализ цитаты «Я ищу веры, силы жизни, а они ищут наилучшего средства исполнения перед людьми известных человеческих обязанностей» совместно с учениками. Самостоятельная работа учеников в тетради

(выполняется с опорой на текст «Исповеди» и с использованием дополнительных источников информации): признаки веры и признаки религии. Важно, чтобы учащиеся понимали разницу между понятиями «вера» и «религия» в мировоззрении Льва Николаевича Толстого.

Анализ цитаты «И вспомнив то, как те же самые верования отталкивали меня и казались бессмысленными, когда их исповедовали люди, жившие противно этим верованиям, и как эти же самые верования привлекли меня и показались мне разумными, когда я видел, что люди живут ими, – я понял, почему я тогда откинул эти верования и почему нашел их бессмысленными, а теперь принял их и нашел полными смысла. Я понял, что я заблудился и как я заблудился. Я заблудился не столько оттого, что неправильно мыслил, сколько оттого, что я жил дурно». Обсуждение с классом вопроса «являются ли понятия «религиозный человек» и «верующий человек» синонимами? Почему?»

9. Разбор некоторых притч и иносказаний в «Исповеди» Льва Николаевича Толстого.

Учитель знакомит учащихся с текстом притчи о путнике, убежавшем от зверя и попавшем в безводный колодец до слов «пока он висит, он ищет вокруг себя и находит на листьях куста капли меда, достает их языком и лижет их». Ученикам предлагается выписать образы: «путник», «разъяренный зверь», «безводный колодец», «дракон, разинувший пасть», «ветви дикого куста», «чёрная мышь», «белая мышь» - и попытаться дать толкование каждому из них. После этого учитель показывает читателям вариант, предложенный в тексте «Исповеди».

Такую же работу можно выполнить с отрывком о человеке в лодке. Истолковать образы берега, направления и весел. После

изучения толкований Льва Николаевича Толстого следует внимательно изучить выбранный отрывок. Анализ этого текста станет завершающим этапом урока.

10. Подведение итогов. Рефлексия.

Ученики анализируют отрывок о человеке в лодке. Истолковывают образы реки, берега, течения, лодок и кораблей и пытаются понять, каким описывает свой жизненный путь Лев Николаевич Толстой. Делают вывод, что помогало писателю обретать силу жизни, в чем он видел истинный смысл бытия. Опираясь на выполненную в течение урока работу, размышляют о том, что для Льва Николаевича Толстого было важнее – религия или вера. Делают вывод о том, кем и в какой степени предстал писатель в своем произведении – «художником» или «моралистом»?

Список использованной литературы:

1. Иллюстрированный энциклопедический словарь. - М.: Аутопан. В. И. Бородулин и др.. 1998.
2. Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия. — М.: Росмэн. Под редакцией проф. Горкина А.П. 2006.
3. Паперно И. «Кто, что я?» Толстой в своих дневниках, письмах, воспоминаниях, трактатах / И.Паперно – «НЛО», 2014 – (Научная библиотека)
4. Рачин Е.И. Философские искания Льва Толстого. М., 1993
5. Толстой, Лев Николаевич. Исповедь; В чем моя вера? / Л. Н. Толстой. - Ленинград: Художественная литература, 1991. - 410 с.

Военно-патриотическая игра «Зарница»

*Дюмина Светлана Валентиновна,
Дубинина Ольга Анатольевна,
Гурьянов Максим Алексеевич
МБДОУ ДСКВ № 25 «Планета Детства»
Краснодарский край, Ейский район, г.Ейск*

Цель игры
Формирование интереса к занятиям физической культурой.
Задачи

- Познакомить детей с военно-патриотической игрой "Зарница".
- Закрепление знаний о воинских специальностях и родах войск.

- Отработка техники метания в цель, ползания и преодоления препятствий.

- Развитие выносливости, скорости, меткости, ловкости, реакции и координации движений.

- Воспитание чувства взаимовыручки, командной работы, самостоятельности и дисциплины.

- Формирование гордости за армию и желание быть похожими на сильных воинов.

- Сплочение родителей и детей во время совместного досуга.

Участники

Дети старших и подготовительных групп.

Условия игры

На время игры каждая группа превращается в отряд. В состав каждого отряда входят:

- Командир (взрослый из родителей, который также будет знаменосцем).

- Снайперы, сапёры, связисты, разведчики, зенитчики, медицинские сёстры (все девочки).

Предварительная работа

- Планирование занятий по военной тематике.

- Знакомство с художественными произведениями и различными родами войск.

- Беседы о военных специальностях.

- Отработка техник метания и ползания на занятиях по физическому развитию.

Место проведения

Территория детского сада, на каждом участке расположена станция с организатором, который объясняет задания.

Ход игры

1. Звучит военная музыка. Отряды выходят маршем и выстраиваются вдоль площадки.

2. Ведущий: Командиры отрядов – "На месте стой! Направо!"

3. Генерал: "Здравия желаю, товарищи бойцы!" (Ответ: "Здравствуйте!")

4. Генерал объявляет о проведении игры и целях задания: найти и доставить важные документы в штаб, преодолевая препятствия.

Награждение

- За успешное выполнение заданий первые три отряда получают грамоты.

- Награды присуждаются по наибольшему количеству баллов и успехам на станциях.

Задания на станциях

1. Контрольно-пропускной пункт:

Командир отряда получает зашифрованный пароль, после расшифровки выдается маршрутный лист.

2. Станция «Перейдите болото»: Участники прокладывают путь по кочкам, укладывая снаряды в ящик.

3. Станция «Донеси боеприпасы»: Участники передают "боеприпасы" (кубики) из рук в руки.

4. Станция «Марш бросок»: Проползание под веревками, прыжки из обруча в обруч.

5. Станция «Сапёры»: Выкапывание "мин" из снега.

6. Станция «Привал»: Загадки о военных профессиях.

7. Станция «Снайпер»: Порази "вражеские машины" с гранатами (мешочками с песком).

Завершение





По окончании всех заданий командирам отрядов докладывают о выполнении задания. Генерал объявляет награждение и благодарит участников. Дети покидают праздник под маршевую музыку.

Основные аспекты и особенности патриотического воспитания дошкольников с ОВЗ

Костенко Наталья Владимировна

воспитатель

МБДОУ ДСКВ № 25 г. Ейска МО Ейский район

Патриотическое воспитание является одним из ключевых аспектов развития личности ребёнка. Оно способствует формированию у детей любви к своей Родине, уважения к традициям и культуре своего народа, а также развитию таких качеств, как ответственность, самостоятельность и инициативность.



В современном мире актуальной, является проблема патриотического воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Дети с ОВЗ имеют ослабленное здоровье, сниженный уровень психофизического развития, трудности в осознании себя и окружающего мира, а также проблемы с социальной адаптацией. В связи с этим возникает необходимость создания особых педагогических условий для их патриотического воспитания. Нами активно ведется работа по патриотическому воспитанию дошкольников, на базе группы компенсирующей направленности, в рамках самообразования.

Особенности патриотического воспитания детей с ОВЗ

При организации патриотического воспитания детей с ОВЗ необходимо учитывать особенности их восприятия и многоаспектность понятия «патриотизм». Работа в этом направлении строится на тесном взаимодействии с родителями воспитанников, а также включает региональный компонент.

Основные аспекты патриотического воспитания детей с ОВЗ:

Создание развивающей среды. Необходимо создать условия для формирования умений и

навыков поисковой деятельности, а также обеспечить доступность и наглядность материалов.

Игровой подход. Важным условием является использование игровой деятельности, так как она соответствует ведущему виду деятельности дошкольника.

Осязаемый результат. Ребёнку с ОВЗ важно видеть результаты своего труда, поэтому необходимо предоставлять ему возможность участвовать в различных мероприятиях и проектах.



Взаимодействие с родителями. Родители должны быть активными участниками процесса патриотического воспитания своих детей, поддерживать их интересы и помогать в освоении новых знаний и навыков.

Важность патриотического воспитания

Патриотическое воспитание играет важную роль в становлении личности ребёнка. Оно помогает детям осознать свою принадлежность к определённой нации, культуре и истории, а также формирует у них чувство гордости за свою Родину. Кроме того, патриотическое воспитание способствует развитию таких качеств, как уважение к старшим, любовь к природе и животным, а также стремление к саморазвитию и образованию.



Методы патриотического воспитания

Для успешного патриотического воспитания дошкольников необходимо использовать различные методы и подходы. Вот некоторые из них:

Экскурсии и прогулки. Организуйте экскурсии по городу, музеям, историческим местам и паркам. Во время прогулок обращайте внимание детей на достопримечательности, памятники и природу родного края.

Чтение книг и просмотр фильмов. Подберите для детей книги и фильмы, рассказывающие о истории, культуре и героях их Родины. Обсуждайте с детьми прочитанное и просмотренное, задавайте вопросы и стимулируйте их к обсуждению.

Участие в праздниках и мероприятиях. Привлекайте детей к участию в праздниках, фестивалях и других мероприятиях, связанных с историей и культурой их страны. Это поможет им почувствовать себя частью чего-то большего и развить чувство сопричастности.

Творческие занятия. Организуйте для детей занятия по рисованию, лепке, аппликации и другим видам творчества, посвящённые родной

стране, её символам и праздникам. Это поможет им выразить свои чувства и эмоции через искусство.



Общение с представителями старшего поколения. Поощряйте общение детей с пожилыми людьми, которые могут рассказать им о своём жизненном опыте, поделиться воспоминаниями и передать традиции своей семьи.

Патриотическое воспитание дошкольников является важным аспектом развития личности ребёнка. Оно помогает детям осознать свою принадлежность к Родине, сформировать чувство гордости и уважения к своей стране, а также развить важные качества, такие как ответственность, самостоятельность и инициативность. Для успешного патриотического воспитания необходимо использовать различные методы и подходы, такие как экскурсии, чтение книг, участие в праздниках и творческих занятиях, а также общение с представителями старшего поколения.

Патриотическое воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья — сложный и многогранный процесс, требующий индивидуального подхода и учёта особенностей каждого ребёнка. Однако при правильном подходе и поддержке со стороны педагогов, родителей и общества в целом, дети с ОВЗ смогут успешно освоить основы патриотизма и стать полноценными гражданами своей страны.

К чему приводит тревожность у детей дошкольного возраста

*Сергиенко Инна Витальевна
педагог-психолог*

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Луганской Народной Республики «Ясли-сад №50 «Барвинок» г. Луганск ЛНР

Психическое благополучие как основа духовного роста ребёнка.

Состояние психического здоровья является основополагающим фактором для полноценного духовного развития ребёнка. В современном мире наблюдается тенденция к увеличению числа случаев пограничных нервно-психических расстройств у детей и подростков.

Необходимо подчеркнуть тесную взаимосвязь между душевным равновесием и физическим здоровьем. Позитивное эмоциональное состояние является одним из ключевых условий для гармоничного развития личности. Однако современные условия жизни, характеризующиеся социальной нестабильностью, проблемами в семейных отношениях и ранней интеллектуализацией, способствуют возникновению нарушений в эмоциональной сфере у дошкольников.

Эти нарушения проявляются в повышенной чувствительности, тревожности и склонности к невротизации. Тревожность, как правило, вызвана внешними факторами, такими как беспокойство и волнения, исходящие от взрослых, из семейных отношений и межличностного взаимодействия.

Тревожность, выступая в качестве дестабилизирующего фактора, препятствует развитию волевой сферы, познавательных способностей и формированию эмоционально-личностных качеств. Это особенно опасно в дошкольном возрасте, который характеризуется кризисом развития и изменением социальной ситуации.

Лев Семенович Выготский подчеркивал тесную взаимосвязь между развитием познавательных способностей у детей и динамикой их эмоционально-волевой сферы. По его мнению, недостаточная сформированность или нарушения в этой сфере могут стать серьезным препятствием для успешного выполнения интеллектуальных задач, что, в

свою очередь, негативно сказывается на общем развитии личности ребенка.

Эмоциональные расстройства у детей не только ограничивают их познавательные возможности, но и могут привести к проблемам с поведением, а также вызвать явления социальной дезадаптации.

В частности, тревожные дети часто характеризуются неустойчивой самооценкой, испытывают трудности в общении, проявляют недостаточную инициативу, демонстрируют поведение, свидетельствующее о невротичности и дезадаптации. Их интерес к учебе снижен, а поведение часто сопровождается неуверенностью, боязливостью и псевдокомпенсирующими механизмами, что затрудняет процесс самореализации.

Детям с повышенной тревожностью, как правило, сложнее завоевать популярность среди сверстников. Это связано с их застенчивостью, замкнутостью или, наоборот, излишней напористостью и назойливостью.

Неуверенность в себе, часто сопровождающая тревожных детей, приводит к пассивности и неспособности занимать лидерские позиции в межличностных отношениях. Другие дети могут использовать эту пассивность, стремясь доминировать над тревожным ребенком.

В результате такого взаимодействия у тревожного ребенка снижается эмоциональный фон, возникает стремление избегать общения, появляются внутренние конфликты, связанные с социальной сферой, и усиливается неуверенность в себе. Отсутствие позитивных отношений со сверстниками приводит к напряженности и тревожности, что может спровоцировать чувство неполноценности, подавленности или агрессивности.

Дети, столкнувшиеся с социальной изоляцией, часто становятся эгоцентричными и отчужденными. Такая ситуация негативно сказывается на формировании социальных

навыков, способствуя развитию враждебности, мстительности и стремления к одиночеству.

Важно отметить, что повышенная тревожность может дезорганизовать любую деятельность, особенно значимую для ребенка.

В своих исследованиях Х. Граф проанализировал взаимосвязь детской тревожности и её влияние на игровую деятельность, взяв в качестве примера игру в футбол. Результаты показали, что дети с наименьшей успеваемостью демонстрировали более высокий уровень тревожности. Исследователь сделал вывод о прямой корреляции между уровнем тревожности ребёнка и степенью родительской опеки, предполагая, что избыточная опека может способствовать повышенной тревожности у детей.

Исследования Е.А. Савиной и Н.А. Шаниной подтвердили связь между самооценкой и уровнем тревожности. Авторы отметили, что дети с повышенной тревожностью часто обладают заниженной самооценкой, что приводит к опасению негативного отношения со стороны окружающих. Кроме того, такие дети демонстрируют высокую чувствительность к неудачам, склонны к эмоциональным реакциям на них и избегают деятельности, вызывающей трудности.

Дети с повышенной тревожностью характеризуются чрезмерной озабоченностью, которая, порой, связана не с самим событием, а с предчувствием негативных последствий. Они склонны к катастрофическому мышлению, ожидая худшего исхода.

Такие дети ощущают себя беспомощными и избегают новых видов деятельности, опасаясь неудачи. Они предъявляют к себе завышенные требования, проявляют сильную самокритику и имеют низкую самооценку, считая себя хуже других во всех отношениях.

Постоянно нуждаются в одобрении и похвале со стороны взрослых.

В дополнение к психологическим проявлениям тревоги, дошкольники с повышенной тревожностью часто сталкиваются с соматическими проблемами: болями в животе, головокружением, головными болями, спазмами в горле, затрудненным дыханием и т.д. Во время приступов тревоги они могут испытывать сухость во рту, чувство комка в горле, слабость в ногах, учащенное сердцебиение.

Дети с повышенной тревожностью часто демонстрируют затруднения в принятии решений, колебания и сомнения, трудности в начале выполнения заданий и страх перед первым шагом. Они тщательно анализируют каждый этап работы, разбивая её на отдельные операции.

Вопрос взаимоотношений между родителями и детьми является сложным и парадоксальным. Сложность его кроется в интимном характере человеческих отношений, а также в деликатности «внешнего» вмешательства в них. Парадокс заключается в том, что, несмотря на важность этой проблемы, родители зачастую её не замечают из-за отсутствия необходимой психолого-педагогической компетенции.

В гармоничных семьях отношения между родителями и детьми строятся на основе естественных ежедневных контактов, которые способствуют формированию душевной близости, согласованности жизненных целей и действий. Основой таких отношений являются кровные связи, чувства материнства и отцовства, проявляющиеся в родительской любви и заботливом отношении, а также привязанности детей к родителям.

Воспитательный потенциал семьи определяется ее способностью эффективно реализовывать функции воспитания, развития и социализации ребенка. Как отмечают многие исследователи, в том числе В.М. Минияров, этот потенциал зависит от ряда факторов: психологической атмосферы в семье, характера межличностных отношений, отношения родителей к детям и их интересам, уровня психолого-педагогической и общей культуры родителей, образа жизни семьи, ее структуры и индивидуальных особенностей родителей.

Вопрос о причинах возникновения тревожности у детей остается открытым для научного сообщества. Тем не менее, многие авторы, в том числе Е.Ю. Брель, считают, что неправильный стиль родительского воспитания может быть одним из факторов, способствующих повышенному уровню тревожности у дошкольников и младших школьников.

Е.Ю. Брель в своих исследованиях выявила связь между социально-психологическими факторами, такими как неудовлетворенность работой, материальным положением и

жилищными условиями родителей, и появлением тревожности у детей.

Тип семьи, позиции взрослых, стили отношений и роль, отводимая ребенку в семье, оказывают существенное влияние на формирование его личности. Неэффективные типы родительских отношений могут стать причиной возникновения тревожности у ребенка.

В настоящее время считается, что система взаимоотношений "мать - ребенок" является центральным фактором, влияющим на тревожность детей. Социальная нестабильность, потеря или угроза потери социальной позиции взрослыми, неуверенность в себе и завтрашнем дне, чувство вины за недостаточное обеспечение семьи могут привести к тому, что взрослые стремятся "выместить" свои негативные эмоции на детях. Это может проявляться в жестоком обращении с детьми и создании ситуаций, вызывающих у них тревогу.

Практически все неправильные стили воспитания могут стать причиной детской тревожности. Непоследовательное воспитание, когда ребенок постоянно сталкивается с противоречивыми требованиями, приводит к

тому, что он не знает, что можно, а что нельзя, и боится совершить ошибку.

Стиль воспитания "явное отвержение", при котором ребенок не чувствует любви родителей, сталкивается с жестким контролем и отсутствием интереса к его внутреннему миру, также может стать причиной тревожности. В такой ситуации ребенок живет в постоянном страхе совершить ошибку, боится проявлять инициативу и чувствует себя ненужным.

А. И. Захаров утверждает, что оптимальным вариантом воспитания для ребёнка является поиск родителями баланса, "золотой середины". Из этого можно заключить, что наиболее предпочтительным стилем воспитания является стиль, основанный на принятии и любви.

Список литературы:

1. «Психология тревожности: дошкольный и школьный возраст»: Питер; СПб.; 2009
2. "Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика. — М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2000. — 304 с. (Серия «Библиотека педагога-практика»)."

Мастер-класс. Обучение детей 5-6 лет составлению рассказов по серии сюжетных картин по модели ТРИЗ – технологии

Туливетрова Ольга Александровна
музыкальный руководитель
МБДОУ ДС КВ № 8 г. Ейска МО Ейского района

Обучение детей 5-6 лет составлению рассказов по серии сюжетных картин по модели ТРИЗ – технологии. Традиционная методика обучения составлению рассказов по серии сюжетных картин старших дошкольников не ведёт к развитию самостоятельности детей. Следствие чего становится невозможно пополнение словаря, формирование грамматического строя речи, а тем более составление собственного речевого продукта за короткое время, отведённое на занятие (25-30 мин.).

Рассказы детей фактически являются вариантами образца рассказа воспитателя; теряется интерес к рассказу своих сверстников, потому что тексты однообразны. Все дети группы не имеют возможности рассказать свой

текст – им отводится роль пассивного слушателя. Не решается задача формирования обобщённого способа составления рассказа по серии сюжетных картин, т.к. ребёнок не понимает, по каким правилам он строится.

Возникшие противоречия можно решить с помощью элементов теории решения изобретательских задач (модели - ТРИЗ – автор Генрих Саулович Альтшуллер).

Этот метод позволяет получить гарантированный результат – усвоение детьми обобщённого способа составления рассказа по серии сюжетных картин.

Главная идея ТРИЗ технологии состоит в том, что технические системы возникают и развиваются не «как попало», а по определенным законам: эти законы можно

познать и использовать для сознательного – без множества пустых проб – решения изобретательских задач. ТРИЗ превращает производство новых технических идей в точную науку, так как решение изобретательских задач строится на системе логических операций.

Отличительная особенность данной педагогической системы заключается в том, что ребенок усваивает обобщенные алгоритмы организации собственной творческой деятельности.

Приемы работы ТРИЗ технологии (прием фантазирования, мышления по аналогии и др.) позволили создать методику по развитию речи дошкольника, которая наилучшим образом позволяет педагогам решать проблемы речевого развития.

ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ ПО ТРИЗ – технологии. Полноценная подготовка ребенка к школе предполагает умение детей работать с серией картинок, объединенных единым содержанием. При этом дошкольник должен не только самостоятельно разложить картинку в логической последовательности, но и составить по ним связный рассказ на данную тему.

Основной целью нашей работы стало: способствование развитию связной речи детей 5-6 лет, посредством обучения их составлению рассказов по серии сюжетных картин и умению воспроизводить их с отсрочкой во времени (используя алгоритм).

Нами были определены следующие основные задачи:

- Научить детей выкладывать серию сюжетных картин в логической последовательности;
- Научить работать с предложенным алгоритмом;
- Научить составлять рассказ, как сопровождение к серии сюжетных картин с использованием схем-опор;
- Развивать память, внимание, мыслительные операции (анализ, синтез). Подготовительная работа с детьми заключалась в следующем:
Научить проговаривать цепочку взаимосвязанных действий.

- Устанавливать причинно-следственные связи и видеть результат.

- Формировать умение определять по действию героя его цель, фиксировать результат выполнения данной цели.

- Изготовить значки – помощники для усвоения алгоритма составления рассказов по серии картин.

- Вместе с детьми придумать схему – модель для составления рассказа по серии картин

ОСОБЕННОСТЬ РАБОТЫ С СЕРИЕЙ КАРТИНОК

Методика обучения детей старшего дошкольного возраста работе с серией картинок по модели ТРИЗ - технологии позволяет: освоить логические операции воссоздания последовательности событий по отдельным кадрам; составить речевой текст как сопровождение к серии картинок ; осознать алгоритм работы, уметь им пользоваться.

В результате работы ребенок должен научиться:

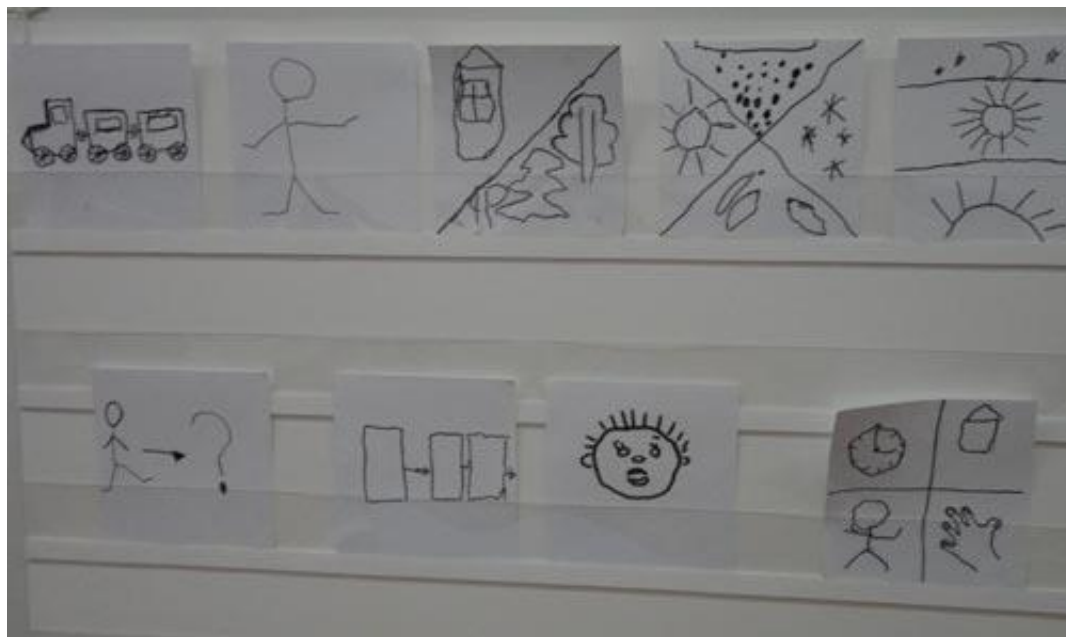
Раскладывать отдельно взятые картинку в нужной логической последовательности на основе заданного сюжета;

Составлять связный краткий рассказ сюжета;

Осознавать и озвучивать правила составления серии картинок.

Алгоритм работы над серией картин по модели ТРИЗ технологии. ТРИЗ является инструментом для анализа и поиска решения проблем. Его цель – заменить суету на четкую по структуре и однозначную по результативности цепочку мыслительных операций. Обучение дошкольников работе с серией картинок осуществляется в определенном алгоритме и в достаточно быстром темпе. Игровые задания проводятся динамично. Каждый этап имеет свою цель, игровое действие и его схематизированное изображение. Взрослый переходит к следующему этапу только в том случае, если ребенок освоил предыдущие задания.

Вместе с детьми придумали и нарисовали значки-помощники для усвоения алгоритма



Придумали с детьми модель рассказа

(Однажды или как-то раз, где, когда (время года, суток), кто что делал и зачем, что было дальше и чем всё закончилось.)



1 шаг «Паровозик из картинок» Цели: - научить ребёнка раскладывать серию картинок слева направо в одну линию без учёта последовательности сюжета. Игровое действие: предложить ребёнку набор перепутанных картинок и попросить: «Разложите картинки в произвольной последовательности в одну линию слева направо (составьте «паровозик» из картинок). Покажите схему игры «Паровозик из картинок». Необходимо предусмотреть, чтобы место, на котором ребёнок произвольно раскладывает серию картинок в ряд, было достаточным. Не стоит долго задерживать внимание ребёнка на этом этапе – он занимает несколько секунд. Не следует позволять ребёнку строить догадки типа: «А что должно быть первым, а это – потом...» и т.п. В ходе упражнения необходимо требовать соблюдения правила: после раскладывания не перемещать картинки (не дотрагиваться до них).

2 шаг «Найди общих героев» Цели: -научить детей находить сквозных героев и объекты на

всех картинках серии; -научить делать обобщения (в событиях всегда есть действующие лица и предметы).

Игровое действие. Предложить детям: «Найдите сквозного героя и объекты, которые изображены на всех без исключения картинках». Возможный диалог: В.: Посмотри на каждый вагончик паровозика из картинок и найди главного героя. Р.: Главный герой – мальчик, потому что изображён на всех картинках. В.: Давайте придумаем ему имя. Р.: его зовут Коля. В.: Скажи, во что он одет и какого он возраста. Р.: Он ходит в школу. У него есть шапочка, свитер и брюки и ботинки коричневого цвета. В.: Что ещё нарисовано на всех картинках? Р.: Снег, шары из снега. В.: Найди схему, обозначающую героев на всех картинках. Информация для педагогов. Сложность восприятия детьми героев на картинках в том, что у них наглядно – образное мышление. Им часто кажется, что на картинках изображены разные мальчики и разные

Снеговика. Поэтому важно сформировать у ребёнка понятие, что на всех картинках нарисован один сквозной герой – мальчик Коля. Живым объектам, изображённым на картинках, можно придумать имена, а при необходимости обозначить возраст, описать внешний вид, одежду. На первых порах работы надо подбирать такие картинки, где основные герои расположены на переднем плане. В дальнейшем используются серии картинок, на которых главный герой может отсутствовать либо быть на втором плане.

3 шаг «Найди место, в котором происходят события»

Цели: -Научить ребёнка определять место действия объектов на каждой картинке и делать обобщения (события всегда происходят в определённом месте, и места их могут быть разными). Игровое действие. Педагог предлагает детям: «Посмотрите на картинки, найдите место, где происходят события, и как можно точнее обозначьте его словом. Покажите схему игры «Назови место, где происходят события». Возможный диалог: В.: В каком месте происходят события? Р.: На улице, недалеко от дома? В.: Покажи схему, обозначающую место, где происходят события. Информация для педагогов. На начальном этапе следует подбирать картинки с одним общим местом действия (например, серия «Кошки, пытающиеся поймать воробья», где общее место – поляна у пенька). Со временем детям предлагаются картинки, где место действия меняется (например, серия «Про щенка»: место действия двор, куда выгоняют щенка, и кухня, где разбивается чашка).

4 шаг «Определи время событий» Цели: - научить детей определять время событий, изображённых на картинках, с уточнением времени года и части суток. Игровое действие. Детям предлагается: «Определите время года или часть суток на каждой картинке, Покажите схему игры: «Определи время событий». Возможен диалог В.: Кто из вас быстрее скажет: в какое время года происходит это событие? Р.: Зимой, когда холодно. В.: А в какое время суток? Р.: Днём...Нет, наверное, вечером. В.: Найди схему, обозначающую время событий. Информация для педагогов. На начальном этапе следует подбирать серии картинок, где сюжет разворачивается в коротком временном отрезке (например,

«Кошки, пытающиеся поймать воробья»: светлое время суток и тёплый период года). Принимаются ответы детей: «На картинке – день», «Это происходит летом» и т.п. Затем детям предлагаются серии картинок с сюжетными действиями, требующими длительного времени. Например, серия «Щенок» включает два времени суток: утро и день.

«Назови действия героев и догадайся, зачем он это делает» Цели: - научить детей называть действия героев и делать умозаключения, с какой целью совершаются эти действия; - научить делать обобщения (у всех героев есть какая – то цель и для её достижения они совершают определённые действия).

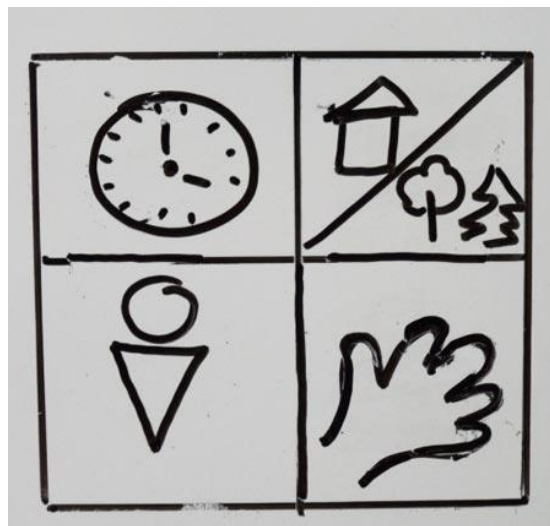
Игровое действие Ребёнку предлагается поочерёдно рассматривать картинки, называть героя, его действия и обсуждать, с какой целью он действовал именно так. Используется логическая цепочка: «объект – действие – цель действия». Например, если ребёнок выбрал первую картинку из серии «Щенок» возможен такой диалог: В.: Какие действия мальчика изображены на картинке? Р.: Как он относится к четвероногому другу?. В.: Что он задумал для него сделать?

Информация для педагогов. Воспитатель акцентирует внимание детей на изменениях (перемещениях, исчезновениях и т.д.), происходящих с главными героями и другими объектами, изображёнными на каждой картинке серии. Целесообразно этап «герой – действие – цель» сопровождать дополнительной буквенной схемой «Г-Д-Ц». Обсуждение каждой последующей картинки начинается после выяснения цели действий героев на предыдущей картинке. Для обеспечения динамичности игры воспитатель или ребёнок отодвигает поочерёдно картинки, начиная с крайней левой. «Что за чем?» Цели: -научить детей устанавливать логическую последовательность действий, опираясь на сюжет каждой картинки. Игровое действие. Педагог предлагает ребёнку; «Выбери любую понравившуюся картинку и рассмотри её. Затем ещё раз назови действие героя и его цель». Далее - игра «Что было раньше – что будет потом?». Таким образом, картинки выстраиваются в логический ряд. В.: А теперь разложи картинки – кадры фильма, чтобы было понятно, о чём наш фильм. В.: А теперь найди схему игры «Что сначала, что потом». Ребёнок

по просьбе воспитателя ещё раз называет основную цель героя и оценивает результат его действий. Информация для педагогов. На 6-м этапе воспитатель (или другие дети) контролирует правильность составленного одним из детей логического ряда серии картинок. Если ребёнок нарушает последовательность расположения картинок, воспитатель не должен его сразу поправлять. Он предлагает посмотреть на оставшиеся картинки и поставить их между какими – либо кадрами. Необходимо обобщить смысл сюжета серии картинок; сделать вывод и оценить результат действий героя с точки зрения «хорошо – плохо»; обозначить свойства характера героя. «Составь рассказ» Цели: - научить детей составлять связный рассказ на основе последовательно выложенной серии картинок. Игровое действие. Ребёнку предлагается составить рассказ по серии картинок (схема 7) Ребёнок составляет рассказ, используя базовую модель.

1. Однажды... (указание времени года, части суток).
2. В... (таком – то месте / указание либо на общее место действия, либо на место действия, происходящего в первом кадре/).
3. ... (такой – то объект/указание сквозного героя, героев на первой картинке/).
4. Делал (делали)... (то-то) для... (того – то).
5. Потом ... (этот же объект) (переход ко второй картинке) делал... (действие и цель действия).
6. И далее по каждой картинке рассказывается об объекте, его действиях и цели этих действий.
7. В результате получилось (то-то /обобщение/), поэтому можно сказать, что данный объект... (герой, герои)... (такой – то) по характеру.
8. Придумать название рассказу. Информация для педагога. Базовая модель рассказа в зависимости от возраста и уровня обучения детей может быть использована частично. Воспитатель объявляет игровое действие как итог деятельности следователя, сыщика или режиссёра снятого фильма. Главное в рассказе ребёнка – повествование, поэтому заострять внимание на образных характеристиках не следует. Не рекомендуется также позволять ребёнку «додумывать» действия, которых нет на картинках. «Придумать название получившемуся рассказу» Как придумать название рассказа? 1. В названии рассказа даются обозначения главного героя и объекта. Например, «Коля и щенок». 2. В название

рассказа вводится глагол, обозначающий главное действие. Например, «Как мы помогали маме». 3. В названии рассказа проговаривается результат действия героя или его жизненное правило «Как хорошо, что пограничные собаки умные» или «Без труда ничего не получилось бы». 4. В названии рассказа обозначается место действия («Проказник во дворе») или время действия («Утренние забавы»).



«Вспомним, как играли с картинками» - заключительный этап. Цель: научить ребёнка выделять последовательность действий, необходимых для составления логически верной версии по серии картинок. Игровое действие. Используются только схемы этапов. Воспитатель предлагает детям вспомнить, в какие игры они играли с картинками и какие действия при этом выполняли. Затем дети рассказывают «секрет» каждой схемы и раскладывают их по порядку. Воспитатель предлагает ребёнку последовательно рассказать, что изображено на схемах, т.е. повторить правила игр с серией картинок. Действуя по модели ТРИЗ технологии, педагог взаимодействует с детьми поэтапно, прорабатывая детали и способы мыслительных операций. Ребёнок думает, что он составляет рассказ по картинкам. Мы, взрослые, знаем, что важнее понимать главное: при составлении рассказа по серии картин ребёнок должен: сначала мысленно назвать объекты; увидеть связи между ними; представить возможные ощущения; найти место положение объекта на картинах; подумать о том, что было и что будет с конкретными объектами; сделать сравнения по выбранному признаку. Чтобы рассказ получился интересным, найти рифмовку или составить

рассказ от имени какого-либо объекта на картинках и осознать житейскую мудрость, подходящую к ситуации. Именно такой подход ведет к формированию устойчивого интереса дошкольника к созданию собственного речевого продукта. **ВЫВОДЫ:** работа по составлению рассказов по серии сюжетных картинок, используя ТРИЗ технологию, решает не только конкретные задачи: учит раскладывать последовательно серии картинок, составлять по ним рассказы, сознательно определять этапы

произведённых действий с картинками, но и решает более серьёзную задачу: формирование понимания того, что любое событие в жизни имеет обязательные условия: место действия, время действия, наличие действующих лиц, наличие других лиц, предметов обстановки и т.д.(вводится понятие «объект»); признак действия или взаимодействия объектов с определённой целью; наличие результата.

Опыт проведения семейного фестиваля в формате ИГРА-4Д с использованием дворовых подвижных игр, в которые играли родители в детстве

*Сивак Светлана Ивановна, воспитатель
Стюрова Вита Эдуардовна, воспитатель
МБДОУ ДС №29 «Солнышко» г. Туапсе*

Взаимодействие с родителями всегда требует поиска новых форм работы. Основная цель всех форм взаимодействия детского сада с семьей – установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами.

В год семьи (2024 год), объявленный указом президента Российской Федерации В.В. Путиным, перед педагогами всех дошкольных учреждений было поставлено ряд задач:

- вовлечение родителей в образовательный процесс;
- создание условий для родительского обучения и поддержки;
- проведение тематических мероприятий;
- создание системы регулярных коммуникаций;
- осуществление индивидуального подхода к каждой семье.

Казалось бы, что нового можно придумать в работе с родителями педагогам-дошкольникам? Но, все планы взаимодействия претерпели изменения, внесены корректировки. И уже в январе свои предложения по тематическим массовым мероприятиям предложены для реализации. Имея опыт в организации мероприятий с детьми в формате ИГРА-4Д (от «Университета детства») нами было предложено досуговое мероприятие «Семейный фестиваль». Всероссийский фестиваль ИГРА-4Д: дети, движение, дружба, двор проводится

ежегодно с 2018 года. Его цель – популяризация детской игры среди детей и взрослых. В рамках фестиваля работают игровые площадки, свободная игра и творческая мастерская. В нашем дошкольном учреждении данный формат мероприятий полюбился как детям, так и педагогам. Ежегодно проводится летний фестиваль (это классический вариант фестиваля), зимний фестиваль «Зимние игры на южный лад», и даже фестиваль празднования дня образования Краснодарского края. Все фестивали проводились без участия родителей, силами воспитателей, музыкальных руководителей, инструктора по физической культуре. Всегда предшествовала большая командная работа по подготовке мероприятия, разработке сценария, оформления и др. Дети были задействованы только в мероприятии.

Вовлечь родителей, учесть их интерес, опыт – основная цель семейного фестиваля. Мы, как воспитатели группы, провели большую работу среди родителей. Досуговые мероприятия в дошкольном учреждении родители воспитанников зачастую воспринимают как «прийти, посидеть, посмотреть, сфотографировать...». Здесь же их необходимо вовлечь и в подготовку, и для активного участия в мероприятии. Поэтому мы начали сбор информации о том, в какие игры играли родители в своём детстве, что запомнилось,

какие необходимы атрибуты и правила игры. Контингент родителей по возрасту в нашей группе разнообразный (от 20 до 47 лет). Это тоже сильно повлияло в выборе дворовых подвижных игр. С помощью опроса, предложенного родителям в групповом чате, мы собрали информацию об играх. Получился своеобразный перечень. Предлагаем ознакомиться: «Футбол», «Жмурки», «Пятнашки», «Вышибалы», «Резиночка», «Классики», «Казачки-разбойники», «Летает не летает», «Колечко», «Море волнуется раз», «Сороконожка», «Съедобное – несъедобное», «Горячая картошка», «Мышка», «Лапта», «Ручеек» и др.

Дело оставалось за малым – провести голосование и выбрать самые популярные игры, которые можно будет использовать в рамках проведения мероприятия с участием родителей. Следует отметить, что активнее оказались мамы, чем папы. Три игры, которые оказались самыми популярными среди родителей: «Резиночка», «Классики», «Ручеек».

А играют ли современные дошкольники в эти игры?

В «Классики» да, а вот «Резиночка», «Ручеек», «Городки», «Вышибалы» вряд ли...

Теперь нам, как педагогам, предстояла большая работа по обучению детей этим играм. Ведь предстоящий фестиваль предполагал участие и детей, и родителей. В «Классики» и «Ручеек» можно играть без особой подготовки. А вот игра «Резиночка» требовала подготовки и обученности.

В интернете нашли описание игры, правила, распечатали схемы (карточки), приобрели резинки и благодаря хорошей ранней весне начали активную подготовку. Игра в «Резиночки» увлекала всех, начались ежедневные тренировки.



Игра «Резиночка» предназначена для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Она не предполагает наличие команд, достаточно присутствие трех игроков, площадки и резиночки.



Правила игры: В игре могут принимать участие 3 ребенка и более, а может и 2 команды по 3 ребенка. Двое детей держат растянутую резинку в районе щиколотки ног. Ребенок, который прыгает, выполняет первое упражнение, с другой команды ребенок должен повторить это упражнение. И так далее, повторяя упражнения, потом игра может усложняться, поднимая резиночку до середины икры ног. Если играют 3 ребенка, то если первый игрок зацепит резиночку или выполнит упражнение не правильно, то он становится держать резиночку, а другой игрок начинает выполнять. В интернете можно найти подробные схемы для использования.



На фестивале самый лучший результат показала мама Виктории, она стала победителем. Уровень ее игры был настолько высок, что даже в платье она всех «перепрыгала». Девчонки аплодировали и восхищались, но и расслабляться не собирались ведь впереди лето, времени научиться много...



Следует отметить, что такой формат подготовки и проведения мероприятия способствовал максимальной вовлеченности со стороны родителей и проявлению интереса детей к подвижным дворовым играм, которые были популярны несколько десятилетий назад. Двор, дружба, дети и движение – главный девиз фестиваля ИГРА 4 Д и наше мероприятие еще раз это подтвердило.



Развитие творческих способностей детей на занятиях кружка декоративно-прикладного творчества

Конарева Ольга Михайловна
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДЮЦ г.Ейска МО Ейский район

Одним из приоритетных направлений социально-экономического развития муниципального образования Ейский район является обеспечение доступности и повышения качества образования, в том числе через дальнейшее развитие дополнительного образования.

Развитие творческих способностей детей является одной из важнейших задач современного образования. Важную роль в этом процессе играют занятия в кружках декоративно-прикладного творчества, где дети могут раскрыть свои таланты, освоить новые навыки и проявить креативность в разнообразных формах. Подобные кружки не только способствуют эстетическому воспитанию, но и развивают у детей целый

комплекс качеств, необходимых для успешной жизни в обществе.

Кружок декоративно – прикладного творчества направлен на обеспечение доступности дополнительного образования, так как предусматривает возможность сетевой формы реализации и обучение детей с ограниченными возможностями здоровья и находящихся в трудной жизненной ситуации, а также одаренных и талантливых детей с различными образовательными возможностями.

Что такое декоративно-прикладное творчество?

Декоративно – прикладное искусство одно из древних видов народного творчества, украшающее наш быт, радующее наш глаз. В нем сочетаются различные виды рукоделия: вышивка, аппликация, плетение, мозаика.

Занятия декоративно – прикладным творчеством помогают развивать у детей чувство формы, цвета, воображения, точность и аккуратность, трудолюбие и самостоятельность, знакомят с традициями родного края, формируют интерес к профессиям, уважение к людям труда.

Творческая деятельность, создание работ и композиций из различных материалов (бисера, бусин, проволоки, бумаги, ленточек, пуговиц и т.д.), связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Данное направление является прикладным, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основных приемов. Обучение по данному направлению создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Декоративно-прикладное творчество - это деятельность, связанная с созданием предметов искусства, которые несут как эстетическую, так и утилитарную функцию. Оно включает такие направления, как вышивка, бисероплетение, лепка, работа с текстилем, создание украшений, декупаж, изготовление кукол и игрушек, роспись по дереву и ткани и многое другое. В основе декоративно-прикладного искусства лежит традиция, и его часто связывают с народными ремеслами и культурным наследием.

Влияние кружка на развитие творческих способностей

Занятия в кружке декоративно-прикладного творчества открывают перед детьми широкий спектр возможностей для самовыражения. Каждый ребенок уникален, и такие кружки позволяют раскрывать творческий потенциал, развивая воображение, чувство вкуса и индивидуальный стиль. Рассмотрим, какие аспекты кружковой работы способствуют развитию творческих способностей:

Развитие мелкой моторики. Работа с мелкими деталями, такими как бисер, нитки или пластилин, помогает укреплять моторику рук и

пальцев. Это особенно важно для детей младшего возраста, у которых мелкая моторика ещё только формируется. Развитие этой способности также положительно сказывается на внимательности и концентрации.

Воспитание терпения и усидчивости. Процесс создания декоративных предметов требует внимательности и сосредоточенности. Постепенное выполнение работы формирует у детей навык планирования и последовательности действий, что в дальнейшем поможет им и в учебной деятельности.

Креативность и воображение. Одним из важнейших аспектов занятий в кружке является стимулирование фантазии. Дети учатся комбинировать цвета, формы, текстуры, создавая уникальные изделия. В процессе создания работ им предлагаются задачи, которые требуют нестандартного мышления и поиска новых решений.

Развитие эстетического вкуса. В процессе занятий дети начинают понимать законы гармонии, пропорций и композиции. Они учатся воспринимать и оценивать произведения искусства, формируя своё чувство стиля и красоты.

Самовыражение и уверенность в себе. Дети получают возможность воплощать свои идеи в реальность, что даёт им уверенность в своих силах и мотивацию для дальнейшего творчества. Ощущение завершенности проекта приносит радость и чувство удовлетворения от проделанной работы.

Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений. Творческий человек склонен к нестандартным, оригинальным действиям. Он самостоятелен в своих суждениях, имеет свою точку зрения и умеет аргументированно ее отстаивать.

Коммуникация и коллективная работа. В процессе занятий дети не только работают самостоятельно, но и общаются с ровесниками, делятся идеями, помогают друг другу. Это развивает их коммуникативные навыки и умение работать в команде.

В данном направлении занимаются дети с ограниченными возможностями. Они имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей. Они могут сравнить свои достижения с успехами других детей.

Занятия обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

В составе группы могут обучаться талантливые (одарённые) дети, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, если для их обучения не требуется создания специальных условий. Эти дети могут заниматься с основным составом объединения.

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются после собеседования с родителями (законными представителями) с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального учебного плана, если в этом будет необходимость. Для этого по каждой теме программы предусмотрены более простые задания, которые будут доступны детям.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, эмоциональный дискомфорт. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, в зависимости от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющего проблемы.

Роль педагога в развитии творческих способностей

Педагог в кружке декоративно-прикладного творчества играет ключевую роль в развитии детей. Важно, чтобы учитель не только давал технические знания, но и вдохновлял детей

на самостоятельное творчество, поддерживал их интерес и помогал преодолевать трудности. Наставник должен уметь создавать атмосферу, в которой каждый ребёнок будет чувствовать себя комфортно и свободно, не боясь экспериментировать и ошибаться.

Заключение

Занятия в кружке декоративно-прикладного творчества оказывают многостороннее влияние на развитие творческих способностей детей. Они способствуют развитию мелкой моторики, эстетического вкуса, воображения, а также учат детей усидчивости, терпению и коллективной работе. Важно, чтобы такие занятия были организованы с учётом индивидуальных потребностей каждого ребёнка, способствуя их всестороннему развитию и самовыражению. Творчество - это не только создание красивых вещей, но и процесс, который помогает детям формироваться как личности, раскрывая их потенциал и даря радость от созидания.

Данное направление предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, определяющимися как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. В творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть умением организовать свое свободное время, научиться практическому воплощению творческих идей.

Конспект родительского собрания «Наша дружная семья»

Морозова Ирина Михайловна

учитель- логопед,

Паршина Светлана Викторовна

воспитатель,

Калиниченко Анна Петровна

воспитатель

МБДОУ ДСКВ № 24 пос. Советский МО Ейский район

Цель: Развитие семейного творчества и сотрудничества семьи и детского сада.

Задачи:

1. Приобщить родителей к участию в жизни ДОУ, через поиск путей более тесного взаимодействия педагогов и родителей и внедрение наиболее эффективных форм работы;

2.Формировать первичные ценностные представления о семье, семейных традициях, обязанностях; сплотить детей и родителей.

3.Создать атмосферу эмоционального комфорта;

4.Создать творческое пространство для проявления семейных талантов и творческих способностей каждого из члена семьи

5.Развить положительные эмоции и чувства.

Предварительная работа: беседы о дружбе и семье, разучивание стихотворений о семье, рассматривание семейных фотографий.

Место проведения: музыкальный зал.

Участники: Воспитатель, родители, дети.

Зал празднично украшен, оформлена выставка семейного творчества, звучит тихая музыка.

Ход мероприятия:

Воспитатель: Добрый вечер, дорогие друзья! Мы очень рады увидеть Вас на мероприятии «Наша дружная семья»

«Семья - это самое главное, самое дорогое, основное, начало всех начал. Все наши радости, успехи, удачи зависят от семьи, её доброты, тепла и радушия. Дружная семья плечом к плечу противостоит любым невздам и всегда выходит победителем. Для каждого родителя нет задачи важнее, чем воспитание любящего, внимательного, здорового, трудолюбивого ребёнка. А что может сплотить любую семью? Конечно же, общение, совместный труд и совместный отдых.

1-й ребенок: Семья – это счастье, любовь и удача,

Семья – это летом поездки на дачу.

Семья – это праздник, семейные даты,

Подарки, покупки, приятные траты.

Рождение детей, первый шаг, первый лепет,

2-й ребенок: Мечты о хорошем, волнение и трепет.

Семья – это труд, друг о друге забота,

Семья – это много домашней работы.

Семья – это важно!

Семья – это сложно!

3-й ребенок: Но счастливо жить одному невозможно!

Всегда будьте вместе, любовь берегите,

Обиды и ссоры подальше гоните,

Хочу, чтоб про нас говорили друзья:

Какая хорошая Ваша семья!

Ведущий. Ребята, как вы думаете, любят ли ваши родители играть? Может, и любят, но им часто некогда. Так давайте сегодня, мы с вами предоставим им такую возможность и поиграть с нами, вспомнить детство. А мы обещаем, что игры будут интересные, веселые. Ну что, уважаемые наши родители, вы согласны? Тогда начинаем!

I-й конкурс «Разминка - Собери пословицу».

Воспитатель. Создать семью нелегко, а сохранить – еще труднее. Беды и радости бывают в каждой семье, но достойно разрешить конфликты удается далеко не всем: недостает житейской мудрости. Именно этому, то есть житейской мудрости, учат нас пословицы и поговорки. Давайте же вспомним некоторые из них.

(Собрать из отдельных слов пословицу).

-Когда семья вместе и сердце на месте.

-Дом красив не углами, а пирогами.

– Дети не в тягость, а в радость.

-Дом построить, не шапку на голову надеть.

– Дом вести – не рукавами трясти.

2 задание. «Семейный дом мечты».

Воспитатель. Каждый из нас любит свой дом. Но все равно, все мы хотим, чтобы наш дом стал домом мечты! Этот дом вы будете строить из кирпичей с особыми свойствами, а именно, с важными для каждой семьи надписями. Выберите только те кирпичики, которые нужны для постройки именно вашего красивого дома!

Итак, проходите к столам.

На столах «кирпичики» с надписями (дружба, любовь, верность, поддержка, гармония, здоровье, грубость, жадность, счастье, дети, забота, уважение, помощь, терпение, трудолюбие, лень и т.п.)

Семьи «строят» дом на мольбертах. И затем презентуют.

Воспитатель. Какие кирпичики у вас в основании дома? Почему именно они?

Воспитатель: Дом построили, а теперь отдохнем и проверим, как вы внимательно читаете детям сказки. Это задание только для родителей. (Дети болеют за родителей)

3. Задание: «Книга в семье»

1. В гости к бабушке пошла

Пироги ей понесла.

Серый волк за ней следил.

Обманул и проглотил. (*Кр шапочка. Шарь Перро*)

2. Убежали от грязнули

Чашки, ложки и кастрюли.

Ищет их она, зовёт

И в дороге слезы льёт. (*Федорино горе. К. И Чуковский*)

3. И зайчонок и волчица

Все бегут к нему лечиться. (Доктор Айболит К.И Чук)

3. Уплетая калачи.

Едет парень на печи.

Прокатился по деревне.

И женился на царевне. (р. н. с По щучьему веленью)

5. Эта девочка малышка-в белой лилии спала

Ее ночью злая жаба к себе в болото унесла. (Г-Х Андерсен Дюймовочка)

6. Мы себе построим дом.

Будем жить мы дружно в нем
Не боимся волка мы

Мы втроем, и мы сильны. (англ. народная сказка Три поросенка)

7. А ткачиха с поварихой

С сватьей бабой бабарихой

Извести ее хотят. перенять гонца велят

(Пушкин. О Царе Салтане)

8. Ждали маму с молоком

А пустили волка в дом. (р. н. с «Волк и семеро козлят»)

Воспитатель: а для детей приготовили "игры-перевертыши". (ребята должны исправить ошибки).

- Волк и семеро ягнят (козлят)

- Петушок и гороховое зернышко (Бобовое)

- Утки –лебеди (Гуси –лебеди)

- По рыбьему веленью (по щучьему веленью)

- Девочка и лиса (девочка и лиса).

4 Задание «Поделка на виду».

Из подручных материалов, которые лежат на столе, нужно смастерить игрушку для своего ребенка.

Проводится выставка поделок. Для их изготовления используются конфетные фантики, шишки, желуди, контейнеры от киндер-сюрпризов, пластилин, косточки, бусины, бумага, ножницы, нитки, лоскутки, морские ракушки, камушки и пр.

5. Задание. «Однажды» (домашнее задание)

Участникам предлагается рассказать (инсценировать) какой-нибудь смешной случай из жизни вашей семьи.

Воспитатель: благодарим, за интересные случаи из вашей жизни.

6. Задание «Улыбка семейного счастья»

Надут воздушный шарик (папа), повязать на него платочек (мама) и нарисовать улыбку, глазки, носик (ребенок). И выстроиться в ряд. Кто быстрее.

Воспитатель: Молодцы, вы справились с заданием. В подарок вам эти забавные воздушные шарики!

Воспитатель: сегодня мы с вами узнали о главных семейных сокровищах. Это семейный труд, отдых, забота, любовь, понимание ..., но главное: чем бы вы не занимались – вы всегда вместе. Заканчивая сегодняшний вечер, хочется сказать большое спасибо всем нашим родителям и выразить надежду, что это мероприятие помогло нам ближе узнать друг друга, объединиться, сделать еще один шаг навстречу взаимопониманию и единству.

Воспитатель: Пусть все это только игра,

Но ею сказать мы хотели:

Великое чудо – семья!

Храните ее, берегите ее!

Нет в жизни важнее цели!!!

Игровая технология воспитания детей 2 - 3 лет

Ананьина Марина Борисовна

воспитатель

МБДОУ ДС № 42 «Красная шапочка» г.Туапсе

Педагогический процесс с детьми строится на основе новых разработок, методов, приемов, технологий, активно использую информационно-коммуникативные технологии. В работе с детьми они дают мне возможность сделать обучение и развитие детей более

привлекательным и захватывающим. Применение различных технологий дает мне возможность идти в ногу со временем, стать для ребенка проводником в мир новых технологий, сформировать основы информационной культуры его личности, повысить

профессиональный уровень компетентности родителей.

Занимаясь с детьми, мы выявили, что большая часть детей малоинициативны в совместной и самостоятельной игровой деятельности. Они проявляли недостаточный интерес к новым играм, игрушкам. В предметно – манипулятивной деятельности предпочитали отдавать инициативу взрослому. Отсутствовали такие показатели как настойчивость в деятельности (желание и способность ребенка преодолеть трудности, возникшие при выполнении предметного действия) и стремление к самостоятельности в деятельности.

В такой ситуации нам было важно, прежде всего, создать у детей интерес как позитивную эмоцию, которая помогла бы стать им субъектами образовательного процесса, а не просто исполнителями указаний со стороны воспитателя. Именно поэтому я остановила свой выбор на игровой технологии, так как именно в ней легче и естественней всего вызвать у ребенка познавательный интерес и положительное отношение к деятельности. Через игру можно максимально эффективно решить такие важные задачи воспитания детей раннего возраста как развитие познавательной и эмоциональной сфер, развитие самостоятельности. В игре у детей происходит развитие психических процессов личностных качеств.

Прежде чем приступить к реализации игровой технологии у себя в группе я прошла соответствующее обучение через прослушивание вебинара «Игровые образовательные технологии». Помимо этого, я составила перспективный план работы по внедрению игровой технологии в свою деятельность.

Игровые технологии мы используем не только в совместной деятельности, а также и в самостоятельной, в нашей группе играя, проходят режимные моменты, для обеспечения более успешного усвоения детьми культурно — гигиенических навыков. Функция игры связана с созданием благоприятной атмосферы, душевной радости как защитных механизмов, то есть стабилизации личности. В раннем детстве малыш имеет наибольшую возможность именно в игре, по своему усмотрению общаться со

сверстниками, выбирать игрушки, а также использовать разные предметы.

Игровые технологии, направленные на развитие восприятия и внимания, используют работе с детьми третьего года жизни.

Данная технология помогает в развитии памяти. Для этого в нашей группе имеются такие игры как: «Найди пару», «Закрой окошки», «Найди такую же» и другие.

С целью использования различных сенсорных анализаторов и расширения сенсорного опыта малышей использую «Волшебный мешочек»: в красочный тканевый мешочек складываю фигуры и прошу найти на ощупь большой (или маленький) шарик, кубик.

Виды игр, которые я использую в работе с детьми:

1. Игры в парах — способствуют становлению субъектного эмоционального — положительного отношения к сверстнику, формированию потребности в общении («По узенькой дорожке», «Ай- да» и др.).

Подвижная игра «По узенькой дорожке»

Цель: перешагивать из круга в круг (нарисованный полочкой на песке, мелом на асфальте).

Ход игры. Педагог чертит на земле круги (круги должны быть больше, чем играющих детей). Затем поясняет, что через ручеек можно перейти «по камушкам» - кружкам, иначе промочишь ножки.

Воспитатель произносит слова и показывает действия: «По узенькой дорожке шагают наши ножки!»

Все дети шагают за воспитателем, приближаются к «камушкам». Взрослый показывает, как нужно перешагивать из круга в круг. Дети подражают его действиям: «По камушкам, по камушкам, по камушкам!»

Вдруг педагог неожиданно произносит: «И я в ямку – бух!», выпрыгивает из кружка, приседает, а за ним и все дети. Игра повторяется.

2. Совместные игры с несколькими партнёрами — эти игры помогают детям пережить чувство общности, воспитывают у них умение вступать в эмоционально — практическое взаимодействие с группой сверстников («Паровозик», «Лиса и зайцы», «Птички в гнёздышках», «У медведя во бору» и др.)

" У медведя во бору".

Медведь, выбранный из играющих, живет в лесу. Дети идут в лес за грибами, ягодами и поют: «У медведя, во бору, грибы, ягоды беру! Медведь постыл

На печи застыл.

Когда дети произнесли последние слова, медведь, дремавший, начинает ворочаться, потягиваться и неохотно выходит из берлоги, бежит за детьми стараясь, кого - ни будь поймать. Малыш, которого поймали, становится медведем.

Правила игры: Медведь выходит из берлоги только после зачина. Дети, в зависимости от поведения медведя, могут не сразу бежать в свой домик, а подрастить его песней.

3. Пальчиковые игры — дети подражают друг другу («Пальчики попляшут», «Пальчики здороваются», и т. д.).

«Пальчики попляшут»

Пальчики у нас попляшут, вот они, вот они!

В кулачки мы пальцы спрячем, в кулачки, в кулачки.

Пальчики опять попляшут вот они, вот они!

Пальчиками мы помашем, уходи, уходи!

4. Хороводные игры — созданы по образцу народных игр и построены на основе сочетания простых повторяющихся движений и физических контактов участников («Каравай», «Раздувайся пузырь», «Карусели» и т. д.)

Хороводная игра « Пузырь»

Цель : учить детей стоять в кругу и выполнять действия , подпевать песенку. упражнять в согласовании приседания со словами и проговаривании слов – раздувайся пузырь, звука ш-ш-ш.

Текст песенки:

Раздувайся пузырь, раздувайся большой

Оставайся такой, да не лопайся.

Он летел, летел, летел, да за веточку задел ш-ш-ш, лопнул пузырь.

5. Совместные игры с предметами — помогают малышу видеть в сверстнике не соперника по борьбе за право обладания игрушкой, а друга по игре («Катаем мячики», «Игры с резиновыми игрушками» и т. д.).

6. Словесные игры - это игры, развивающие у детей самостоятельное мышление и развитие речи. Дети самостоятельно решают разнообразные задачи: описывают предметы, отгадывают их по описанию, находят сходства и различия определенных предметов и явлений

природы («Кто как кричит», «Мишка косолапый», «Зайка беленький» и т.д.).

7. Развитие мелкой моторики способствуют работе речевых и мыслительных центров головного мозга. В своей работе мы используем игрушки и игры для развития творческих способностей и формированию усидчивости. («Мозаика», вкладыши и т.д.)

Эти игры мы проводим во время режимных моментов, на прогулке, в свободной игре детей. Вышеперечисленные игры способствуют развитию общения детей со сверстниками и составляют неотъемлемую часть жизни нашей группы. Они стали привычными и желанными для наших воспитанников.

Таким образом, технология игровой деятельности позволила мне как педагогу эффективно решить такие важные задачи воспитания детей раннего возраста: развитие познавательной и эмоциональной сфер, развитие самостоятельности, развитию речи у детей.





«Сказка про Ивана». По мотивам народного творчества

Мельникова Марина Мироновна
 музыкальный руководитель,
Минасян Рузанна Станиславовна
 учитель-логопед
МБДОУ ДС № 25 «Чебурашка» г. Туапсе

«Русский народ создал огромную изустную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, веселые и печальные обрядовые песни, торжественные былины, говорившиеся на распев, под звон струн, о славных подвигах богатырей, защитников земли русской-героические, волшебные, бытовые и пересмешные сказки.

Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. Она была достоинством и умом народа»

А.Н.Толстой

Издавна народное творчество, праздники, обряды, песни связывали людей духовно. Бережно передаваемые предания старины из поколения в поколение выполняли роль исторической памяти, осуществляя связь времен.

Русская народная песня обладает огромной художественной воспитательной ценностью. Мы прививаем детям любовь к музыке, живописи, народным обычаям через русские обрядовые праздники: Коляда, Масленица и т.д. На праздники все дети одеты в русские народные костюмы.

Программное содержание:

Воспитывать любовь к русскому народному творчеству, к русской песне.

Обогатить эмоциональное развитие детей, прибегая к элементам драматизации.

Сказка про Ивана.

В зал под песню «Все от русских рябин» заходят дети в народных костюмах. Садятся на лавочки.

Ведущий:

Жили- были в одном селе отец и сын. Сына звали Иваном. Как-то отец и говорит сыну.

Отец:

Ну, вот наступила осень, собрали мы хороший урожай, но нет в нашем доме хозяйки, чтобы нам помогать, а тебе уже жениться пора.

Иван:

Да, как же мне жену выбрать?

Отец:

Иди к друзьям, они тебе помогут выбрать невесту.

Иван:

Мне же хорошая нужна!

Отец:

А ты походи к ребятам, они на поляне веселятся, может они тебе подскажут.

И друзей в гости позови, вместе будем отмечать праздник урожая.

Ведущий:

Вечером пошел Иван за околицу, там деревенские девушки и парни собирались, песни пели, хороводы водили. Сел Иван и слушает.

Хоровод: «На горе-то калина»

Иван: *(обращается к ребятам)*

Помогите мне невесту выбрать.

Ребенок:

А ты выбери ту, которая песни хорошо поет и на ложках играет, у нее характер добрый, и настроение веселое.

Игра на ложках: «Ах, вы сени»

Иван:

Все девушки хорошие, да пригожие, какую же мне в жены выбрать?

Ребенок:

Хорошая жена должна быть умной, да сообразительной.

Иван:

Ну, хорошо, отгадайте загадку:

Был крупный, золотой

Стал зеленою стрелой

Солнце летнее светило

И стрелу позолотило. *(колос)*

Иван:

А девушки знают пословицы о хлебе?

(девушки рассказывают пословицы)

1. И обед не обед, коли хлеба – нет.

2. Хлеб – всему голова.

3. Всякий хлеб ест, да не всякий его сеет.

4. Хлеб – драгоценность, им не сори, хлеба к обеду в меру бери.

5. Рада скатерть хлебушку, он на ней, как солнышко.

Иван:

Все умные, да сообразительные!

Не могу я себе жену выбрать.

Ребенок:

Хорошая жена должна быть веселой.

Танец под песню «Ох ты, Порупка-Параня»

Иван:

Ну, опять все молодцы, поиграем удалцы.

Посмотрю, кто из вас самая ловкая.

Игра: «Коршун»

Иван:

Все веселые...

Как же я себе жену выберу?

Ребенок:

Хорошая жена должна быть работящей.

Ведущий:

Пойдем к Дусе на хозяйский двор, она работящая и тебе понравится.

Частушки *(выходит Дуся, за ней выходят «овощи»)*

Дуся:

Я хозяйка овощей,

Дуся-огородница.

Я сварю немного щей

Вот из этих овощей.

Морковь:

Я морковка красная,

Девица прекрасная!

Как же этакой девице-

Да в кастрюле очутиться?

Капуста:

Я капуста молодая

Кочерыжка удалая,

Ты, хозяйка, извини,

Лучше в поле отпусти.

Кабачок:

Я пузатый кабачок

Отлежал себе бочок.

Нынче с гости соберусь.

И с капустой обнимусь.

Дуся:

Петушок. Петушок,

Запевай частушки!

Ты горланишь хорошо,

Подпоют несущки.

Петя:

У меня часы в кармане

Никогда не подведу.

Даже если стрелки встанут,

«Ку-ка-ре-ку!» пропою.

Куры:

Мы несущки не простые

Несем яйца золотые.

У нас Петя-Петушок,

Золотой гребешок!

Все:

Всех мы вас повеселили

Нашими припевками.

Если вы нас полюбили

Будете все крепкими!

Ведущий:

А теперь игра зовет! Кто в игру играть идет?

Подходи ко мне народ!

Игра «Редька»

Ведущий:

Сидит Иван и думает, какую ему жену
выбрать. Девчонки все хорошие, да пригожие.

И придумал Иван, что поедет он на ярмарку,
продаст там урожай, да может там себе невесту
посмотрит.

Инсценировка песни: «Где был, Иванушка?»

Ведущий:

Приздумался Иванушка, а девушки ему и
говорят:

Ребенок:

Жену нужно выбирать не ту, которая хорошо
поет, хорошо работает, хорошо пироги печет, но
и ту, которая тебе больше всех по сердцу
придется.

Ведущий:

Огляделся Иванушка и вдруг увидел он
самую приветливую, самую голосистую.
Подошел к ней и говорит.

Иван: Давай с тобой дружить!

Ведущий:

Согласилась девушка. Повел ее Иван к
своему отцу. Обрадовался отец. Отец:

Заходите, гости дорогие. Урожай собрали, к
зиме готовы, а сейчас можно и повеселиться, и
попить чайку из самовара.

Танец «Самовар»

Ведущий:

Вскоре сыграли свадьбу, пришли все парни и
девушки. Каких только песен не пели на этой
свадьбе. Одна лучше другой! А придумали все
песни сами люди – народ. И поэтому
называются они народными.